Достаточно сравнить театральные афи-ному и правдивому изображению жизни ши вынешней осени с афишами прошло- без литературных штампов, без лакировки годними, достаточно перелистаты только что вышедшие номера журналов, где но- рых сислее ставятся сложные проблемы рою печатаются по две пьесы, чтобы на- жиени, намечены столкновения людей разглядно убедиться: пьес стало больше. Мы ных мировоззрений, разного подхода к встретим не только новые названия, но п своему делу, разных характеров. То, что новые имена авторов, найдем драматиче- делается в этом направлении, заслужиские жанры, давно уже не появлявшиеся вает внимания и поддержки. Однако удовна сцене. Поставлено несколько комедий; летворяться сделанным нельзя. в репертуар театра возвратилось обозре-

пионерами, давая сценическую жизнь пье- основанным на недоразумениях, на том, | «Не везет Смоленщине — второй год зали-

стигнуто, никак нельзя. Сделанное нашей безобидному анекдоту. праматургией мы оцениваем в свете великусства бесспорны. Были созданы ньесы, ее жанрах. правдиво отображающие рождение и укрептеатральный репертуар, - пьесы, которые ков театров. для миллионов людей во всем мире звучат, как голос правды, совести и чести. Опыт советской драматургии помогает художникам народно-демократических стран создавать произведения, нужные и дорогие

трудовому народу. И если сравнить творческие возмож-HOCTH COBETCERY ADAMSTYPIOB, HX BLICORRE достижения с тем, что сни дали читателю и зрителю за последние годы, становится очевидным: наша драматургия находится в большом долгу перед народом. Серьезная критика недостатков в области художественной литературы, прозвучавшая на XIX съезле Коммунистической партии, целиком и полностью относится к араматургии. На ее отставание указала партия, разоблачившая вредоносную деятельность критиковвосмополитов, а также порочную «теорию» бесконфликтности, указавшая пути

нового подъема драматического искусства. Наша драматургия пока что сделала только первые шаги но пути к новому творческому подъему.

Социалистическая действительность лей советского искусства. Творческие успехи ждут того драматурга, который хорошо жизненные явления во всей их многогран- Тургин. ной конкретности, сложности, противоре-

натургических произведениях освещается вень организационно-творческой работы бледно и неполно. Часто появляются пье- Союза писателей в области драматургии. сы, вачисляемые по ведомственной рубри- Не случайно в большинстве случаев обже «производственных». либо «колхоз- суждения новых ньес, проводимые комисных», пьесы, «отображающие жизнь тех- сией по драматургии Союза советских нической интеллигенции» и т. д. А ведь писателей и секцией московских драмаречь идет о создании произведений, ото- тургов, ограничивались, как правило, бражающих типичные явления действи- оценкой частных достоинств и недостаттельности, ее богатство, сложность, много- ков данной цьесы, без обобщения процесса транность. Речь идет о том многообразян развития драматургии в целом или отдельпроцессов действительности, которое ха- ных ее жанров. рактеризует все советское общество и вместе с тем обусловливает личную судьбу че- гией задач призвана способствовать театловека.

новение в самую гущу жизни может при- справедливый упрек о продолжающемся нести литератору ясное понимание процес- отставании критики. сов общественного развития в их перспективе, в их острых столкновениях, повсе- ваны рецензии на новые пьесы и постановиневно рождающих напряженные конфлик- ки. Редко появляются работы, ставящие ты, формирующих значительные челове- вопросы мастерства, проблемы характера, ческие характеры.

спене типичные образы своих современии- литературы. Слабо разрабатывается теория Льнокомбайн упрощает, механизирует ра- Под гостеприниный ее кров свезено пятьсот вов, героических строителей коммунисти- драмы. В этой области недопустимую мед- боту льноводов на самом трудном этапе. тони льна прямо с колхозных полей. ческого общества. Русская классическая дительность и нассивность проявляют на- Но надо оговориться, в комбайновой убори советская драматургия создала яркие че- учно-исследовательские институты и теат- ке есть существенный недостаток — кон- сортировка, как будто снова пошел надоевдовеческие типы. Эпоха дореволюционной роведческие кафедры высших учебных зарусской жизни, ее социальные контрасты, ведений. стремления ее лучших представителей своего времени характеров образами Году- театра и кино. на. Любови Яровой, женщины-комиссара в

рялом с ними такие сбразы, которые не ским пониманием государственной важноменее правдиво и ярко воплотили бы высо- сти общего дела литературы, театра и кикие помыслы, яркие чувства, кинучие нематографии. Такой разговор будет жистрасти, душевные борения, отличающие вым и плодотворным, если в нем примут дождливые годы, как прошлый и нынешнашего современника, стоящего в преддве- активное участие не только писатели и кририн коммунизма.

ванечатлели его в своих произведениях задач драматургии явится полезным стимув полный рост. Отсутствие полнокровных дом для ее дальнейшего развития. типических образов, поверхностная характеристика советского человека -- сущест- усилия всех деятелей театра, литературы,

атральных постановок.

действие, острое столкновение дают возможность проявиться характеру литературного героя. Разоблачение ложной «теобесконфликтности расчистило перед драматургами пути в наиболее пол-

чаще стали появляться пьесы, в кото-

Откровенно бесконфликтных произвеление: создается постоянный театр эстрады. ний, какие попадали на сцену два-тря Новые пьесы появились не только в года тому назад, сейчас почти нет. Не Москве. Урожайным был минувший драма- пьес, в которых конфликты сглажены, затургический год в Белорусски, несколько круглены, облегчены до крайности, еще и пьес дали драматурги Украины, пополнял- теперь пишется немало. Нередко можно ся невыми произведениями репертуар теат- видеть, как весьма острый конфликт, наров Латвии, Узбекистана, Киргизии, Баш- меченный было в пьесе, разрешается совершенно механически или просто-напро-Следует отметить, что и областные те- сто затухает к финалу. Встречаются пьевтры не столь уж редко становятся теперь сы с конфликтом мелким, незначительным, кем ни заговоришь, жалуются на погоду: сам местных авторов, еще не показанным что один герой какую-то малость «недо- вают дожди. Как тут уберешь урожай?» В новых пьесах, поставленных театрами эту малую ошибку. В комедиях действи- щине, на Искосщине, в Калининской об- я так и не получил ответа. или только что опубликованных в печати, тельный конфликт, помогающий раскрыть дасти, что климат здесь влажный, летом решительно преобладают темы, взятые из какое-либо из серьезных отрицательных часто идут дожди. сегодняшней жизни советского общества. явлений общественной живни, порой усту-

ких задач, решаемых советским народом, ния жизни, сказываются также и недоста- лись годы войны и оккупации. Не везде отнимают недели три и требуют много ручстроящим коммунизм, в свете растущих ток мастерства, слабая вабота драматургов. хватает рабочих рук. «Удался лен — так ного труда. К тому же мочка происходит культурных запросов советских людей. До- критиков и руководства Союза советских шелк, а не удался — так щелк», — гласит опять же «на воле», в дни, когда погода стижения советского драматического ис- писателей о развитии драматургии во всех народная поговорка. Нередко маломощаме неустойчива, когда трудно избежать потерь.

Нам нужно развитие всех жанров дра- пользование техники. матической литературы, всех средств ее | трагического конфликта. Нужны комедии довоенной. всех жанров, свойственных этому виду литературы, томедии сатирические и лирические, обозрения и водевили.

Борьба за идейно-художественное совершенствование советской драматургии -вадача насущная, безотлагательная, требующая упорных соединенных усилий со стороны писателей, кригиков и всех работников советского театра.

Она может быть успешно выполнена лишь при условии последовательного осуществления указаний Коммунистической партии, при условии дальнейшего укрепления идейно-художественного руксводства театрами, руководства постоянного, целевот влохновляющий источник для деяте- устремленного, творческого. Вместе с тем необходимо усиление работы ССП СССР, призванного смело ставить и всестороние знает жизнь, ярко и правдиво отображает рассматривать коренные вопросы драма-

Стал ли Союз писателей СССР таким чиях, в богатстве человеческих типов, в творческим центром, в котором систематиравнообразных ситуациях и конфликтах. чески ставились бы основные вопросы дра-Жизнь советского народа во многих дра- матургии? Нет, еще не стал. Невысок уро-

Выполнению стоящих перед драматурральная критика. И опять приходится по-Только настойчивое, вдумчивое проник- вторять не новый уже, но совершенно

Не всегда объективны и квалифицироконфликта, анализирующие пути развития Советский зритель мечтает увидеть на того или иного жанра драматургической

Широкая и конкретная творческая дисэпохи пополнила галерею типических для лей СССР, посвященного драматургии

«Оптимистической трагедии», партизан- кий честный разговор о том, что сделано и нов. Ими можно было бы за 10 дней убрать ского вожака Вершинина, доктора Кречета. Что предстоит сделать. Этот разговор дол- около трети урожая. Но многие машины меньше других и были известны далеко другому методу. Естественно желание зрителя увидеть жен вестись с полною прямотой, с хозяй- стоят в МТС «на приколе». тики, но и режиссеры, актеры. Конкретное И тем более досадно, что драматурги не и деловое обсуждение на пленуме насущных

Совместные, постоянные и неослабные венный недостаток целого ряда пьес и те- критики, высокая требовательность в творческой работе -- залог серьезного подъема Только в борьбе, движении, развитии драматургии, подъема всего советского можно правдиво показать реальную жизнь, театрального искусства.

#### Всесоюзный фестиваль агротехнических фильмов

провести Всесоюзный фестиваль агротехни- час насчитывается около 28 тысяч копий меских фильмов. Начиная с 1 декабря в 130 агротехнических кинокартин. Во время колхозах, совхозах и МТС страны в течение трех месяцев будут демонстрироваться фестиваля перед сеансами состоятся лек- сом» расписывают двойное теребление (ин. льнозавода, в прошлом году не сумел лучшие научно-популярные кинокартины о щии и доклады, встречи ученых с практи- тенсивный ручной труд), даже трепку убрать весь свой лен с поля. сельском хозяйстве.

Министерство культуры СССР решило В местных отделениях жинопроката сейками колхозного производства.

#### Путевки в санатории для сельских работников

в пять раз больше, чем в нынешнем году. Четырех тысяч путевок.

Украинская курортная контора начала Много путевок предоставляет курортная шить проблему уборки. Ставка может быть ками... прием заявок на путевки в санатории на контора по индивидуальным заявкам хле- только на машину. 1954 год. Большое количество путевок выде- боробов. С начала нынешнего года по инляется для сельских работников — колхозии- дивидуальным заявкам колхозники Украины жов и механизаторов. Только один республи- получили в республиканской курортной конжанский комитет профсоюза габочих и слу- торе более 2 200 путевок в лучшие санатоожащих сельского хозяйства и заготовок подал рии страны. На 1954 год для индивидуальзаявки на 2 700 путевок в санатории — почти ной продажи колхозникам выделено около

## TWITEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 124 (3153)

Вторник, 20 октября 1953 г.

Цена 40 коп.

## СМОЛЕНСКИЙ

Умная машина

mpegyem

ymeabix pyk

... По небу плывут грузные облака. понимает», а другой герой разъясняет ему А ведь потому и хороши льны на Смолен-

И все же в выпалающие погожие И все же удовлетвориться тем, что 10- паст место частному, в конечном счете, дни можно (и должно) управиться со ный лен или расстилают на лугах («росяльном. В колхозах говорят: не хватает ра- ная мочка») или же вымачивают в ямах Во всем этом, кроме недостаточного зна- бочей силы. Да, Смоленцине нелегко да- («копанцах»), в прудах. Оба эти способа колхозы не справляются с урожаем, и лен Вопрос о развитии различных драматур- попадает под снег. Затраты на вспашку, ЦК КПСС требует к 1955 году перейти на прошлом году льняную соломку для них социалистического государства, гических жанров не может не беспоконть семена, уход пропадают зря, падает мате- промышленную обработку на льнозаводах прочно вонгедние в советский и мировой писательскую общественность и работни- риальная заинтересованность людей. Но 85-90 процентов всего товарного сбора есть и другая причина: недостаточное ис- тресты и соломки льна. Это будет полный

> «Техники у нас — изобилие», — скажет воздействия на врителя. Нужна драма, ко- вам директор любой МТС области. МТС име- вующих опытных завода, где промышлен- мышленную, и разворот их определяется, торая правдивым изображением сложных ют первоклассные машины последних вы- ными методами приготавливается треста: перипетий живни, действительно волно- пусков: и дизельные тракторы, и зерновые в Лихославле (методом тепловой мочки, собностью пропарочного цеха. В нынешнем вала бы зрителей. Спор о трагедии не вы- самоходные комбайны, и льнокомбайны, и что отнимает около трех суток) и в Ново- году завод помимо основной своей работы ходит пока из сферы схоластических по- льнотеребилки. А энерговооруженность дугине (методом процарки в котле под давстроений на тему о возможности создания МТС Смоленщины теперь раза в три выше дением; длительность процесса - пример- докна, и это послужит ярким доказатель-

> > мало — десять выдавшихся погожих дней? стве. Вель такой именно срок продиктован не только климатом, он — наилучший и в вать как изолированный процесс. В Ново- ном цехе нахолятся наполовину в земле.

> > заботиться о повышении производитель- конвейер: из-под комбайна соломку направ- готавливается к пропариванию в течение ности машинного парка, на Смоленщине лять в пропарку, из-под теребилки — в за- полутора часов. После этого бригадир пропоступают иначе...

Машинисту паровоза не придет в голов: мысль подталкивать на подъеме состав. обиду будь им сказано, пробуют толкать дело льноводства плечом. В осенние дни наступает время «пик», когда районные руководители без конца заседают, звонят в МТС и в колхозы, объявляют авралы, в кодхозы на «газиках», на лошадях и пешком спешат уполномоченные, предприятия колхозам, и человеческие руки на уборке на какое-то определенное время становят- за. ся «решающим фактором». Только на тереблении льна вручную в одном Новодугинском районе затрачено в это лето примерно 15 000 человеко-дней.

Над этим следует задуматься. Если бы Тогда она будет безотказно работать. даже десятую долю всех человеческих усилий, затрачиваемых на Смоленщине в эти дни, обратить только на то. чтобы работали машины, если бы у каждого человека, причастного к сельскому хозяйству, была твердая установка: никакого «плеча». машина должна работать! — то как бы быстро двинулось вперед дело подъема льноводства на Смоленшине!

- Толковая машина. - сказал старик-

колхозник, наблюдавший за работой дьнокомбайна.

Комбайн одновременно теребит (выдергивает) лен, очесывает (обрывает) головки, а вой уборки соломка идет прямо в расстил. для подсущивания головок льна.

оживают в нашем сознании, когда на те- куссия должна чаще возникать в писатель- рукторы размышляют, как улучшить павшие с поля в цехи завода, подивиться атральной сцене появляются Чацкий, Ка- ских организациях. Ее развертывания ждут конструкцию льнокомбайна, обдумывают тому, как увлекательно и слаженно работает терина, Астров, когда мы слушаем горь- и участники открывающегося завтра пле- очередной вариант сущилки, -- на местах каждая машина в отдельности и весь ковского Нила. Драматургия советской нума правления Союза советских писате- делается все для того, чтобы выпущенные эгрегат в целом, потрогает чистые сор- цента больше длинного волокна. уже тысячи льнокомбайнов работали в пол- товые семена и выстоявшуюся, отличную ную силу. А в действительности не так. соломку, с которой проворно управляются Нужен высокопринципиальный, широ- На Смоленщине полтысячи льнокомбай- ловкие, умные руки вязальщиц.

все три льнокомбайна. Льнокомбайнер Ба- в народе. — Лен вымотает, лен и озолобанков, работая на машине даже в такие тит!... ний, выполняет по 3-4 нормы. Бабан- бует стольких забот, как лен, и ни одна ков — мастер своего дела. Почему бы его культура не требует так много сил. Ма- прочнее, меньше поддается гниению. Но не назначить инструктором-наставником, шинно-тракторные станции, новая техни- при паренцовой обработке волокно грубее. обучающим механизаторов работе на льнокомбайнах?! На выучку к нему следует посылать комбайнеров, а их не хватает.

льноводов, как Герой Социалистического правило, механизированы. И все же на до- скать соломку через пропарку дважды. Ис-Труда К. Мухтарова, В. Анатольева, В. Ко- лю колхозных льноводов остастся еще не- следования, опыты продолжаются. Научноролева, В. Зубакина и другие. Об их делах рассказывают брошюры, выпущенные Смоленским издательством.

Меня заинтересовало, как справляются с уборкой мастера-льноводы. Оказалось, что, как правило, в передовых звеньях, особенно в семеноводческих, лен убирают вручную. Авторы брошюр с большим «вку- полутора километрах от Новодугинского льна на ручных мялках (работу трудную - Ох. и урожай выдался! - говорит прогрессивному здесь учиться? Метолом хороший!.. А убрать его смогли не весь. ботка льна, поступающего с поля, из-под 161/2 очков из 25 партий. интенсивного ручного труда нельзя разое- Не хватало рабочих рук вязать за теребил-

тые мастера льна больше рассчитывают на плохо использовались льнокомбайны собственные руки...

Да и некоторые руководящие работники недооценивают роль машины в труде льносодов. Секретарь Новодугинского райкома КПСС тов. Миния в ответ на вопрос о том, каж у них используются льнокомоайны, досадливо поморщился:

 Не ладится с ними в наших МТС. няли руководители района, чтобы льноком- тресты из льняной соломки, а завод — во- И. Тургенева «Дым», вновь переиздаются байны работали успешно? На эти вопросы

В льноводстве не все работы механизированы. Не механизирована прополка, кустарно обрабатывается соломка. Обмолочен-

Постановление сентябрьского Пленума переворот в льноводстве.

Обработку соломки нельзя рассматриагротехническом отношении, иначе лен дугине есть льнокомбайны и льнотеребил- Крановщица Мария Тимофеева электри-«перестаивает», качество его снижается, ки. Чего бы, кажется, проще именно здесь ческим тельфером подает в чан замочки в. Сёмин, нуждаются все наши книжные Но машины работают плохо, подолгу в виде опыта наладить полную механиза- круглые контейнеры, плотно набитые издательства, выпускающие зачастую книпростанвают. Однако вместо того, чтобы цию уборки и обработки — льноводный льняной соломкой. Замоченный лен под- ги без всякого учета потребности в них. водской цех обмолота и далее — тоже в парочного цеха Василий Беликов берет пропарку. Однако это пока практически контейнеры с соломкой в автоклав. Заневозможно, потому что в Новодутинском крывается герметическая крышка; насынекоторые работники Смоленщины, не в районе очень плохо используют льно- щенный пар под давлением в две с поло-

В льноводстве назредо много острых водело огромной государственной важности. и учреждения выделяют бригады в помощь Практически это значит увеличить производство продукции льноводства в 2-3 ра-

ворят колхозники.

Но «умная машина» требует умных рук, большой, терпеливой заботы о себе.

в. тихонов, **СМОЛЕНСК** 

на завод

Скрипят полводы, урчат грузовики. Ворота Новодугинского льнозавода широко распахнуты. В конторе у деревянного барьерчика, где оформляются документы, ждут своей очереди сдатчики.

Но особенно оживленно возле новой просоломку вяжет в снопы. После комбайно- сторной шохи (навеса), поблескивающей свежим тесом и высокой щепяной крышей.

Гудят молотилки, пылят веялки, шумит ни случился, — обязательно заглянет сю-Можно предположить, что, покуда конст- да подивиться на колхозные льны, по-

Смоленские льны славились когда-то не за пределами страны.

Лишь в Рославльской МТС действуют — Сей ден, будешь умен! — говорится

Ни одна культура в полеводстве не трека значительно облегчают теперь работу со льном. Вспашка и подготовка почвы, тили много усилий на то, чтобы избежать сев, внесение удобрений, даже подкормка этого, добились понижения кислотности На Смоленщине немало таких мастеров- и уничтожение вредителей сейчас, как автоклаве. Смягчили пар. стали пропумало труда и хлопот.

Обмолоченный ден должен пройти моч-Только после этого его отправляют на трепанье, а петом подбирают, сортируют мой гуще интереснейшего дела. и везут на завод.

Колхоз имени Горького, находящийся в шумят машины.

Почему бы не поставить перед масте- в озолотить — не озолотил. Так случилось рами льноводства новую серьезнейшую за- в прошлом году во многих колхозах обладачу — работать обязательно в дружбе с сти. В Починке, в передовом колхозе машиной? Кому, как не передовым льново- «Красный застрельщик», льноводы не выдам, быть друзьями новой техняки! А то ручили и по тысяче рублей с гектара: поведь, нечего греха таить, многие знамени- мешала погода, не кватило рабочей силы,

льнотеребилки.

Понятен поэтому живейший интерес, с которым колхозники подолгу стоят у шохи и на разные лады обсуждают все, что де-Многолетние данные, собранные работ-

никами льнозавода, показывают: обрабатывая лен у себя, колхозы дают только рых произведений. В то время как читатель Что именно не ладится? И что предпри- пятьдесят, от силы шестьдесят процентов ищет ставший большой редкостью роман семьдесят. Но это еще не самое важное. «Отцы и дети» и «Накануне», хотя их лег-Мочка льна, во время которой происхо-

локна, отделение его от древесины, обычно продолжается около трех недель. Науч- гих произведений этого автора, выходивших но-исследовательский институт льна в большими тиражами. Многочисленны требо-Торжке взамен естественной мочки прелложил так называемый метод паренцовой стого. А. Мельникова-Печерского. Много обработки. На Новодугинском заводе создан цех пропарки, где льняная соломка подвергается обработке наром и после сушки поступает на льнотрепальные машины.

привозили из... Сибири. А нынче завом заготовил пятьсот тоин своего, новодугинского льна и обмалачивает его, пускает в дальнейшую обработку. Исследования В нашей стране пока только два дейст- опыты перешли уже в иную фазу -- прособственно, одной только пропускной сподаст фабрикам сотни тони паренцового воно три часа). Эти два завода - первенцы, ством того, что лен может итти на пере-Когда вступают в дело машины, так ян прокладыватели новых путей в льновод- работку прямо с полей, освобождая сотни рук в каждом колхозе.

Огромные бетонные чаны в пропарочвиной атмосферы отделяет луб от древесины. Пропаривание длится час с четвертью, а затем подвесная электрифицированная железная дорога переносит контейнеры в просов. Но даже и решение одной проблемы тан отмочки и на отжимный пресс. То, -механизации уборки и обработки льна- на что в естественных условиях уходит около трех недель, в пропарочном цехе совершается за три с небольшим часа.

Сушильщицы под руководством Евфросиньи Фроловой расстилают тресту на ши-- Машина ныиче пошла с умом, - го- роком лугу возле цеха, где влажность ее должна дойти до естественной - в дваддать процентов. После этого бригадиры сущильного цеха Наталья Булкина и Валентина Гренкова забирают тресту в восьдвенадцати процентов.

А дальше тресту ждут заправщица Тамара Конькова, бритадир мяльно-трепального агрегата Вера Савельева, комсомольская бригада кудельного агрегата Нины Жуковой. Все они не первый год на заводе, в совершенстве знают свое дело. Глухо рокочут вальцы мялки, мягко шумят трепальные барабаны, делающие четыреста оборотов в минуту.

ластях, немало мастериц ручного трепанья. ные грузовые вагоны. При каждом вагоне Они давали по тридцать, пятьдесят, девяносто килограммов чистого, высокономерного волокна. Многие из них были награждены орденами и медалями. Но ни одна из них не могла, конечно, сравниться с ловкой и сильной машиной.

Все, что происходит с волокном на заводе дальше, не требует особых описаструкторы не создали хорошей сущилки ший, разыгравшийся дождь, и кто бы ний. Его сортируют по длине, качеству и отправляют на фабрики.

Главный инженер завода Дмитрий Макарович Бутов рассказывает: Пропарочный метод дает на два про-

Бутов не сразу стал энтузиастом нового метода. - Пропарка или замочка? - спрашивал он себя и, как другие, долгое время

не мог отдать предпочтение ни тому, ни

Замочва отнимает много средств и времени. Зато воложно, получаемое после нее, нование. оказывается мягче, нежнее, хотя длинного выходит и меньше, чем короткого. Пропарка сулит свои неоспоримые преиму-

щества: больше длинного волокна, оно Научные работники и тов. Бутов потра-

исследовательская работа, тесно связанная с производством, увлекла Бутова. Здесь, ку, вылежаться, подсохнуть, промяться. В районе, вдалеке от больших городов и институтов, он тем не менее оказался в са-

Скрипят по дорогам груженые подводы

В будущем году на Смоленщине начнут принимать лен с поля шесть льнозаводов, а в следующем — еще двадцать четыре.

теребилок. Колхозные поля, занятые льнами, скоро станут как бы цехами заволов, очка. А это серьезное отставание на фини-Лен пропал. Вымотать-то он вымотал, еще теснее связывая город и деревню, про- ше. Вплотную за Решевским илут Броймышленность и сельское хозяйство, спла- штейн, набравший 141/2 очков из 26 партий, чивая союз рабочего класса и колкозного крестьянства.

Дмитрий ОСИН

новодугино

#### В БЕСЕДЕ С НАШИМ ПОПРАВКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ

Во всех издательствах страны идет сенчас составление планов выпуска литературы в будущем году. Решается вопрос, какие новые книги должен получить советский читатель. Вновь введена практика предварительного обсуждения проектов планов работниками книжных магазинов и библиотек, то есть людьми, лучше всего знающими требования читателя.

Такой опыт провели в этом году два крупных издательства - Гослитиздат и «Советский писатель». Еще два месяца назад они разослади свои проекты планов во все каисторги и многие библиотеки Смоленска, Калинина, Рязани, Новосибирска, Вологды, Калининграда и других городов страны. Отзывы, полученные от них, вносят серьезные поправки в проекты планов.

-- Ясно, что многое в этих проектах надо изменить, - заявил корреспонде ту «Литературной газеты» начальник Главного управления книжной торговли Министерства культуры РСФСР В. Сёмин. — Библнотечные и книжные работники Северной Осетки утверждают, например, что очень многие кинги, намечаемые к изданию, выходили множество раз как в Москве, так и в других городах; они имеются в достаточном количестве на книжных базах и в библиотеках. Решительно возражают на местах и против многократного переиздания некотоко и купить и получить в библиотеке. Вмедит биологическое дозревание будущего во- сто давно не издававшегося «Поединка» издание «Белого пуделя» и некоторых друвания на книги Н. Помяловского, А. К. Толтребований на повторные издания «Тихого Дона» М. Шолохова, «Последнего на удэге» А. Фадеева, «Одетых камнем» О. Фори и других произведений советских писателей. В. Сёмин привел и несколько других Исследования продолжаются. Еще в фактов. Книготорговые работники Каливинграда предлагают начать издание серии

> В Смоленске, где состоялось широкое городское совещание с участием работников районных библиотек и книжных лавок, был выдвинут ряд других предложений. «Массовую серию» Гослитиздата предлагают выпускать только в твердом переплете, сохранив при этом красочность ее обложки. Отдельные издания романов, повестей и рассказов необходимо снабжать портретамч авторов и краткой биографической справкой. Двухтомные и трехтомные произведения, по единодушному мнению, надо выпускать не разрозненно, а комплектом.

> «Библиотека произведений прогрессивных

писателей Запада». Настойчиво требуют

библиотекари и работники книжного при-

лавка увеличения тиражей и сасширения

списка сатирической и юмористической ли-

В такой проверке планов, — заявил

### СКОРЫЕ ГРУЗОВЫЕ ПОЕЗДА

Для ускоренной перевозки товаров народного потребления и продуктов питания на железных дорогах вводятся скорые грузовые поезда и грузовые вагоны, которые, как и пассажирские экспрессы, будут иметь постоянные маршруты и свое расписание. Об этом рассказал корреспонденту «Лите» ратурной газеты» заместитель начальника Управления грузовой и коммерческой работы Министерства путей сообщения СССР Д. Андреев.

— На железной дороге, — сообщил он, вводятся 154 скорых грузовых поезда, имеющие свои постоянные маршруты. Пятьдесят поездов из них будут перевозить в Москву, Ленинград, Свердловск и другие промышленные центры молоко, свежее мясо, овощи. Семьдесят четыре поезда, состоящие из вагонов-ледников, будут курсиромикамерную сущилку, и через два часа вать по маршрутам Москва - Владивосток, влажность понижается до необходимых Москва - Ашхабад, Москва - Батуми, Ленинград — Владивосток и т. д., перевозя летом свежую рыбу, мясо, фрукты и другие скоропортящиеся продукты. Зимой в этих же вагонах вводится электрический нагрев, что даст возможность перевозить и некоторые другие продукты. У каждого поезда -свои сроки доставки грузов. Сейчас для них установлена среднесуточная скорость пробега в 500-600 километров; со временем она будет значительно увеличена.

Для перевозки продуктов питания на более короткие расстояния - из сел в горо-И на Смоленщине, как и в других об- да — используются специально оборудованимеются весовщик, кассир-приемщик и два-три грузчика. Они будут принимать мелкие партии продуктов, предназначенных для продажи городскому населению. На участках, где чаще всего сдаются к отправке молоко, овощи, фрукты, для их перевозок выделяются вагоны-ледники. Все эти так называемые сборно-раздаточные вагоны должны курсировать внутри определенного участка, а также на дальние расстояния. К 1 января 1954 года вводится 1 450 сборно-раздаточных вагонов, а к началу 1955 года — 3 000.

> В связи с введением скоростных перевозок товаров народного потребления на железных дорогах намечено больщое строительство складских помещений.

### ТУРНИР В ШВЕЙПАРИИ

Василий Смыслов уже на старте между народного шахматного турнира вырвался вперед и возглавил это интереснейшее сорев-

был единственным из пятналцати участников, которому удалось закончить первый круг без поражений. Его ближайшие конкуренты С. Решевский, Д. Бронштейн и П. Керес шли за ним на расстоянии в пол-очка, ожидая, что лидер «споткнет» ся». И вот в двадцать первом туре лидер турнира Смыслов «споткнулся», проиграв партию А. Котову. Спортивное напряжение достигло своей кульминации.

Сколько раз на футбольном поле, на беговой дорожке, да и на шахматном турнире мы были свидетелями того, как временная неудача лишает команду или спортсмева уверенности в себе, расстраивает защиту и приводит иногда к незаслуженному поражению! В такой момент надо уметь сохранить самообладание, собраться с силами и продолжать борьбу с удвоенной энергией.

Пример великолепной спортивной выдержки явил нам В. Смыслов. Проиграв, он перешел в бурную контратаку, и грозные соперники - Е. Геллер, П. Керес и С. Решевский - один за другим были побеждены. Эти превосходные победы закрепили гроссмейстера Смыслова на первом месте. В по-На заводах оборудуются новые мочиль- следующих турах он сделал ничьи с Брони малопривлекательную). Чему передовому, Анастасия Михайловна Петухова. — Очень ные цехи, полностью механизируется обра- штейном и Глигоричем. Сейчас у Смыслова

Трудно теперь кому-либо догнать лидера. Решевский отстает от Смыслова на два Керес — 14 очков из 25 партий.

До конца турнира претендентов на матч с чемпионом мира М. Ботвинником осталось всего три тура.

Гроссмейстер В. РАГОЗИН

## KРАИ, В KOTOPOM BЫ ЖИВЕТЕ...

Как вы думаете, кому может быть адресовано такое примерно письмо: «Новокраматорскому машиностроительному заводу имени Сталина для обработки деталей машин пескоструйными аппаратами необхооказать содействие в отыскании месторож- току жеолита. дения крупнозеринстого песка в нашем районе».

тесь с посмешными выводами. Новокрама- ки древней керамики. торский завод обратился... в свой райопный Ногинский краеведческий музей. Именно в музей, и Алексантр Иваловач ный» ему огромный штат людей быстро оправились с задачей и напили крупнозернистый песок для своего любимого завода.

Позвольте, внолне справедливо возразат читатель. Ну, какой же может быть «огромный штат людей» у районного краеведческого музея, если вместе с директором и отвоеванной только недавно новой единицей в нем числится всего три человека?

И все же множество людей, о которых говорилось, вполне реально: это участияви краеведческих кружков, школьники, рабочие, колхозники, инженеры и служашие. Но как силотились все эти разные INAM BORDAL MASSA;

Война нанесла отрожный ущеро му-ручью вею. Большинство экспонатов было уначтожено, утрачено. Демобилизовавшись, А. И. Смирнов вернулся в родной Ногинск. Мо существу, музей надо было создавать ваново. Педатот по профессии, политработник в армии в они войны, коммунист, он и не мыслил работать в одиночку, все дедать самому.

ская и «поисковая» деятельность сачих ного магната, масона времен Новикова сотрудников музся. Затем — тесный кон- Там, в старинном парке, посреди пруда, такт с научными учреждениями и учеными, которые помогут разобраться в находвах, наведут на след нового интересного изыскания. Наконец, и это самое главное, большую плиту, варосшую ихом и травой. крепкая связь с населением района: с рабочими, колхозниками, учащимися; их надо заинтересовать, научить собирать все то, быть только лишь «памятью района», равнодушным кранителем прошлого, но обязан стать зеркалом сегодняшней жизни, позволяющим людям лучше оценить свои силы, заставляющим крепче думать о будущем, - вот мысль, которая главенствовала в размышлениях директора.

вавода. Александр Иванович дал задание для истории германской литературы, так как да экспонатами требует пересмотра. Хараквсей полинфиой сети праеведческих круж- Квирин Кульман - крупный немецкий поэт терно, что из шестнадцати музеев Московвов: при 22-й средней школе, 23-й, 32-й середины 17 века. Он впал в мистицизм, ской области только три имеют подобный и Вишняковской семилетних школах и при был изгнан из Вены за неистовость и конмуже, всем туристским группам (некоторые вз них он и научный сотрудник Б. А. Аршиневовий сами повели в походы) найти жайшее время. Будьте осторожны с раскопместорождение песка. И несок был вскоре ками не сдвигайте плиту с места. Можно ность демонстрировать продукцию предобнаружен юными краеведами Обуховской предположить, что она положена там, где средней школы № 23 под руководством похоронены останки Кульмана, или-на меучительницы географии Н. Ф. Лапочкиной. Результаты? Музей пополнил свои сведения о крае и свои витрины новыми экспонатами. Завод получит песок, транспорт не будет загружен.

Пусть на малом участке, но ногинские краеведы выполняют задачу, поставленную в директивах XIX партсъезда о приближении «промышленности к источникам сырья... с целью ликвидации нерациональных и чрезмерно дальних перевозок»,

ческий музей, то не экспонаты (хотя неко- рабочих, в общежития, в дома старожилов торые представляют интерес даже для мо- собирать старые фотографии, документы, сковских музеев), собранные заботливой и рисующие кабальную жизнь фабричного любовной рукой, привлекают ваше внима- люда до Октябрьской революции. ине прежде всего. Вас поражает та патряотическая работа энтухивстов-краеведов, которая отражена на стендах музся.

ная» исраника, работа рук неолитического да прядильщицы. А вот напоминание ми чертами лица. Это ученик седьдиректору музея А. И. Смирнову. Смир- старое оружие, плеть, ямщицкие коло- ведческую работу делом своей жизни. ковском.

Виктор ВАЖДАЕВ

В этом последовательном пути кусков обработанной четыре тысячи лет назад Не правда ли, такое письмо может полу- глины многое достойно внимания. В самом чить геологическая организация, местное деле, иятнациатилетний жальчик, найдя управление промышленности строймате- черспок, вместо того, чтобы запустить им риалов, в крайнем случае — главный агро- по воде и посмотреть, как по глади озера ном района, у которого могут оказаться на пойдут «блины», сумел глазом краеведа карте почв участки песка. Но не торони- оценить найденные им черепки, как оскол-

Благодаря настойчивому стремлению А. И. Смирнова объеденить и привести в движение множество людей, сделать Смирнов, его директор, и «подведомствен- подлинными энтузиастами-краеведами, музей не только пополняется ценными экспонатами, но и дает большой материал для специальных научных исследований.

> Однажды колховник П. А. Романов сообщил в музей, что возле села Большос Буньково обнаружены необычные подвемные колодцы, выложенные бревнами. Сообщение колхозника послужило началом серьезных работ. Сотрудники музея выехали на место. Колоднев оказалось много. Все они расположились вдоль ручья, некогда многоводного. Музей свявался с Ажалемией наук СССР. Сейчас споциальная экспедиция Государственного исторического музея ведет раскопки по Буньковскому

> А. И. Смирнов использует каждую возможность для того, чтобы углубить работу музея, расширить его связи. Примером может служить его переписка в недавнем прошлом с писателем А. Н. Толстым.

Еще до войны Александр Иванович проводил туристский поход группы школьников. Около селения Савинка они пришли первую очередь -- исследователь- в бывшее имение И. В. Лопухина, известувидели экскурсанты небольшой островок, ная которым высилась огромная сосна, подножья ее путешественники обнаружили Ребята очистили плиту, и на ней оказались надииси на русском и немецком языках. Немецкая надпись гласила, что вдесь зачто интересно музею. Музей не должен хоронен «еретик Квирин Кульман, сожженный в Москве в 1689 году».

> Смирнов обратился к писателю Алексею Толстому, который в своем романе «Петр I» вывел образ Кульмана. Вот от-Ber A. Toucroro:

«Уважаемый товарищ Смирнов. Только сегодня получил Ваше письмо - был в отъчил жизнь на костре в Москве, по приказу царевны Софын. Подробные биографические сведения о нем я сообщу Вам в блисте его сожжения. Находка эта, повторяю, очень ценная. Примите мой привет. Депутат Верховного Совета СССР, академик Алексей Толстой. 3.IX-40 г.».

дела музей мобилизовал весь свой актив, возглавляемый музейно-краевецческим советом из 28 человек. Члены краеведческых Вогда вы входите в Ногинский краевед- кружков и школьники пошли по квартирам

В первом вале представлен старый фабричный Богородск — вотчина промышленных воротия царской России. Здесь фо-Вот куски древней керамики — череп- тография рабочей слободки, расчетная ки с круглыми вилтинами. Это - «ямоч- книжка мастерового, орудия ручного тручеловека, жителя новокаменного века. У том, что нынешний Нотинск стоит на быввитрины на стене фотография мальчика с шем Владимирском тракте, внаменитой крупными, хотя еще по-юнопісски гладки- «Владимирке», по которой при царизме утоняли лучших людей в Забайкалье и в мого класса Володя Корнеев, открывший Сибирь — в ссылку и на каторгу. Этой столику неолита. На берегу Бисеровского дорогой прошел Радищев, прошли декаб- его работы, основанных на большой ган рассказал С. Васильев.

кольчики... А вот листовки, говоривши о близкой революции. Посреди зала скульптура: легендарный матрос железиявов. Он жил в Ногинске, здесь провел свою юность. Это он, сказав: «Караул устал», дим крупнозеринстый песок. Просим вас нов — профессору А. Я. Брюсову — зна- навсегда закрыл пресловутую «учредилов-

> Второй вал рассказывает о жизни современного Ногинска и его района. Среди **БОЛХОЗНУЮ** жизнь, рассказывающих о продуктивно социалистического животноводства выделяется специальная витрина, посвященная работам акалемика Пицина по выращиванию многолетней писчищы и дающая представление о процессе отдаленной гибридизации. Эта выставка готовилась музеем весной 1953 года к совещанию передовиков сельского хозяйства, а затем была направлена в колхозы, в сельские

Значительное место в разделе социалистического строительства ванимает промышленный отдел. Здесь каждее крупное предприятие района имеет свой особый стенд: тут и фотографии лучших мастеров — новаторов производства, таких, как рий Гнатюк. Впрочем, в зрительном зале уже Нина Амельченко с Обуковской фабрики имени Ленина, как зачинательницы нового движения за высокое качество продукци на Купавинской фабрике прядильщица М. Жилина и ткачиха Е. Хорькова, и многих других. Наглядно рассказывается об их методах труда.

По сути дела, осмотр музея закончен. Мы вадаем директору самый простой вопрос: какой из множества экспонатов, увиденных нами, труднее всего было приобрести? Наверное, тот, что рассказывает о далеком прошлом?

— Нет. — с горечью возражает Александр Иванович. — Найти место стоянки древнего человека, жившего 4-5 тысяч реликвию, конечно, не просто. Но вот получить для музея сделанные сегодня вовры или несколько метров хлопчатобу- симфонические произведения Чайковского, мажных тканей, пожалуй, потруднее, а то и вообще невозможно.

Как показала печальная практика, руководители местных текстильных фабрик слушателей. Да это и понятно, если учесть не принимают работу музея всерьез. Часа- что в селе Макарове уже третий год рабожи и днями просиживал А. И. Смирнов в тает музыкально-литературный лекторий. И приемных директоров Глуховского комбяната и Обуховского коврового комбината. добиваясь, чтобы музей получил образцы продукции этих предприятий. Директора сменялись, но отношение к музею оставадось неизменным. Понадобилось вмешательство министерства, чтобы разрешить этот

... Получив заказ от Новокраматорского езде: Ваша находка чрезвычайно интересна плектования местных музеев такого ро- академического драматического театра имеотдел (добавим, что лучший-в Ногинске). И виной этому в первую очередь-отношение руководителей местных предприятий. Местные музси должны получить возможприятий своего края.

Музей растет и крепнет. Он прочно во- брать лучших для выступления у соседей. шел в жизнь своего района. Каждый день приносит новое. Сейчас краеведы ожидают завершения новой большой работы. Подобно тому, как завоевал свое место на стендах песок, с которого начат был наш В двух залах размещается созданный за рассказ, почетное место и в музее и далеко последние годы в результате упорной в за пределами его получает ценный для провропотливой работы отдел социалистиче- мышленности минерал. Еще до войны ского строительства. На организацию от- А. И. Смирнов вместе с председателем секции природы инженером Б. Н. Михайловым начали поиски его. А. И. Смирнов разослал во все сельсоветы письма с просьбой сообщить, какие есть поблизости ископаемые. Ответы не заставили ждать — большинство предосцателей сельсоветов лично знали Смирнова по его лекционным поездкам и выступлениям.

В распоряжение музея поступили нужные сведения. Геологические поиски дали положительный результат. Затем началась лабораторная работа. И вот специальная вода, установила, что Ногинский район только местные заводы, но и другие про-

мышленные центры.

В сопровождении Государственного симфониче ского оркестра УССР Людмила Кравченко поет песню Леля из опе-

BEHEP B MAKAPOBE

ры Римского-Корсакова «Снегурочка». Оркестром дирижирует заслуженный деятель искусств УССР К. Симеонов. Те, кто находится в за-

ле, рады свежему и приятному голосу молодой исполнительницы. Но, может быть, еще больше радует зрителей то, что их землячка Людмила Кравченко не раз выступала здесь перед своими односельчанами. Тотда она была школьницей участницей школьной самодеятельности. А ныне она студентка Киевского музыкального училища и поет не под баян

как прежде, а под аккомпанемент большого симфонического ор-

Все это, понятно, заставляет Людмилу волноваться, тем более, что вместе с нею в концерте выступают солисты Киевского оперного театра: заслуженная артистка республики Зинаида Старченко и артист Дмитстало известно, что и Гнатюк, исполняющий ныне в оперном театре партии Евгения Онегина и Богдана Хмельницкого, не так давно, будучи студентом, тоже выступал, как сегодня Людмила Кравченко, перед своими земляками в селе Староселье, на Буковине.

Концерт симфонического оркестра, о котором мы рассказываем, состоялся на днях в селе Макарове на Киевщине, и зал сельского клуба, рассчитанный на триста человек, вместил на этот раз каким-то образом почти вдвое больше зрителей.

Вместе с музыкантами в гости к колхозникам приехал председатель правления Союза советских композиторов Украины Ф. Козицкий. Он рассказал о работе украинских композиторов, о том, что постановление сентябрьского Пленума ЦК КПСС обязывает лет тому назад, выкопать археологическую творческих работников наладить еще более тесную связь с колхозным селом.

> В программе концерта были исполнены Глинки и Лысенко, а также произведения современных украинских композиторов. Один из лучших музыкальных коллективов страны нашел здесь чутких и внимательных каждый раз перед началом нового цикла лекций-концертов жители села быстро раскупают все триста абонементов. Накануне, например, в этом же клубе состоялась очередная лекция-концерт с участием артистов областной филармонии.

Приезд артистов и даже целых театральных коллективов стал обычным явлением в жизни села. На небольшой сцене макаров-Совершенно ясно, что система ком- ского клуба выступали артисты Кневского театр и Белоцерковский театр имени Саксаганского. А недавно приезжал сюда «на гастроли» драматический кружок из соседнего села Липовки. Соседи показали макаровцам «В степях Украины» А. Корнейчука и «Поют жаворонки» К. Крапивы. Теперь в Макарове готовятся к ответным «гастролям» в Липовке: из ста активных участников сельской самодеятельности предстоит ото-

...Концерт окончен, и гостей, в том числе Людмилу Кравченко, всем селом шумно провожают до околицы. Автобусы с артистами выезжают из села на шлях, когда в моуничтожаются. домах колхозников уже зажигаются электрические огни.

(Наш корр.). Село МАКАРОВ, Киевской области

#### ПОЭТЫ РАССКАЗЫВАЮТ О ЛЕТНИХ ПОЕЗДКАХ

Москву возвратились писатели. В минувшую субботу они собрались в Центральном | воспроизвести тембр голоса. Доме литераторов.

«летних впечатлений» открыл С. Кирсанов. С большим интересом присутствующие слушали рассказ А. Суркова о поездке в Англию, о трогательной любви шотландского народа к Роберту Бернсу. конференция ВНИТО, созванная по ини- Н. Грибачев и С. Смирнов поделились своициативе металлургов Новокраматорского за- ми впечатлениями от поездки по Десне, прочитали отрывки из новой книжки и стихи, может снабжать этим ценным сырьем не посвященные этому путешествию. И. Молчанов поделился впечатлениями о поездке на Север — в Красногорск и Котлас. О том. как преобразился, вырос я изменил свой Это была победа музея, победа методов облик маленький зауральский городок Кур- подстилке из давров?

озера Володя нашел осколки керамики. Он ристы, народовольцы, большевики. Вот по- вере в творческую силу советского чело- на вечере П. Антокольский прочитал передал их учительнице. Учительница — чему на стенде — кандалы, наручники, века, успех людей, сделавших крас- свои воспоминания о В. Брюсове и В. Мая-

## литературной сатире

Сергей ВАСИЛЬЕВ

В известном Постановлении Центрального Комитета партии «О журнале «Крокодил» ясно и четво было сказано, ка-

кие задачи являются основными и перво- теоретиком российского чаклого символизстепенными для писателей, работающих ма». в жанре сатиры и юмора.

житками капитализма в сознании людей. с чинушами и спесивыми начальствующими персонами, с проявлением пошлости творчество А. Архангельского, автора мнои мещанства, с тлетворным влиянием бур- гих обличительных пародийных вещей, кожуавной идеологии. Некоторые из пере- торые, с нашей точки врения, не так уж численных зол, к сожалению, распространяются на литературу и искусство.

Правда, здесь это все заключено порой в очень «изящную» форму, завуалировано туманом теоретических разглагольствований, ограждено «спецификой», «ассоциативными моментами» и прочими красивыми декорациями.

В самом деле, разве не осталось еще космополитов в литературе и искусстве, формалистов и стилизаторов в прозе и поэзии, эстетствующих снобов в литературоведении, наконец, халтурщиков в чистом

Против уродливых явлений и недостатков в литературе и искусстве надо бороть. ся активно и неустанно, и в этой борьбе немалая роль должна принадлежать сатире.

Пародия и эпиграмма стоят иногда критической статьи: это и превосходное профилактическое средство против безидейности. Это громкий и грозный сигнал другу, потерявшему вкус, орудие борьбы со ни Франко. Здесь не раз показывал свои всем чуждым советской литературе, это веспектакли Киевский областной передвижной селый шарж, выявляющий манерность или претенциозность.

> Естественно, что советская литературная пародня я апиграмма должны строиться и развиваться по общим законам социалистического реализма, в их основе должны лежать правда, конкретный адрес, иначе читатель, слушатель откажет им в самом главном - в сочувствии смехом.

Конечно, пародия и эшиграмма должны жечь, иначе они теряют всякий смысл. лишаются своего природного качества, са- радио для многомиллионного слушателя!

щуюся эпиграмму не легко: она должна от- ной халтуры. личаться предельной краткостью и ясностью, она не терпит двусмысляцы и «утробный смех» на потребу обывателя, должна нести на себе предельную смысло- они еще имеют своих покровителей, приявую нагрузку.

Написать хорошую пародию тем более трудно, что, кроме чувства юмора, автор па- сегодняшней дитературной жизни сатириродин должен обладать умением проникнуть ческие произведения на дитературные те-Окончилось лето. Из творческих поездок в стиль письма пародируемого поэта или мы и, в частности, пародии и эпиграммы писателя, цепко схватить главную ноту, занимают минимальное место.

лос поэта, тем легче его пародировать. Се- пародистам и эпиграммистам. Достаточно рое, обездиченное произведение не поддает- заглянуть, например, к переводчикам стися настоящему художественному пародиро- ков с языков братских республик на рус-

но некоторые знаменитые литераторы, в осменния холодных ремесленников, жируючастности поэты, обижаются на пародиста. щих на подножном корму подстрочников. Не смешная ли это самовлюбленность и спесь, граничащие с мещанским благополучием, не спокойное ли это почивание на

Правда, пародия и эпиграмма не имеют ваготовов. ничего общего с мадригалом и панегириком, но на то они и являются своеобразной действенной формой критики, ухолящей своими корнями в классическую литературу.

Вспомним времена Крылова и Пушкина, воскресим в памяти литературную сатиру Н. А. Некрасова, не забудем, наконец, и годы расцвета литературной пародии и эпиграммы, энергичную деятельность В. Курочкина, Д. Минаева, Козьмы Пруткова.

Блестящие примеры пронической стихотворной живописи мы находим у В. Маяковского в десятках его боевых произведений — «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Чегырехэтажная халтура» и других.

Призывно и запальчиво говорит В. Маяковский в стихотворении «Мрачное о юмористах», обращаясь к современникам-сатирикам, притупившим своя перья:

Где вы, бодрые задиры? Крыть бы розгой! Взять в слезу бы! До чего же наш сатирик

измельчал и обеззубел!

Уничтожающе, по заслугам безжалостиз гвоздил Д. Бедный еще в молодые свои годы буржуазных декадентов от литературы ревнителей «искусства для искусства». Здорово досталось на орехи в фельетонах Д. Белного «Критическая гримаса» и «Их слабых... Смех — вовсе дело не шуточное, лозунг» двум тогдашним чистоплюям петер. и им мы не поступимся». бургского декаданса - «литературной енеральше» Зинаиде Гиппиус и Андрею Бело- не современное звучание.

му, которого пролетарский поэт метко окрестил «храбрым апологетом поэзии о цветах и бабочках», «сумбурным

С честью послужили делу борьбы со вся-Это борьба средствами смеха с пере- кого рода пройдохами и «поэтическими рва-

чами» стихи В. Лебедева-Кумача. Яркостью и своеобразием было отмечено устарели и обесцветились, как это иногла

пытаются представить. Нашим современникам-сатирикам есть по кому равняться в трудном деле производства сатиры, есть у кого поучиться мастерству и политическому задору, ость по кому целить стрелы сатиры!

Вот пример: не так дажно по первой программе Центрального радиовещания передавался эстрадный концерт.

Артист Афанасий Белов исполнял так называемую «литературную шутку» под наэванием «Евгений Альный», принадлежащую перу 3. Гердта. Сочиненная по всеч правилам дешевого коридорного острословия, эта «литературная шутка» являет собою образец воинствующей и развязной пошлятины.

Чего стоят один только прозаические вступления, вроде таких:

«Этот жанр (лирический) несправедливо вабыт в нашей поэзии, и я, пожалуй, единственный поэт, который успешно зарабатывает... т. е. разрабатывает этот жанр».

Иди: «Вас не лоджна удивлять моя творческая амплитуда. Моя поэтическая поллитра... Налитра, и хотел свазать...» Куда как свежо и тонко!

А вот отрывок из стихотворной части «литературной шутки»:

Мне всегда даются строчки Про девичьи тальи, Ручки, ножки, Ушки, мочки, почки н так далее. И полобная стряпня транслируется по

Обилно, что способный эстрадный артист Написать клесткую, верную, запоминаю- А. Белов оказался рупором этой беспардон-

Нет, они еще есть, люди, производящие

телей, верных защитников. Не надо грека танть: в практике нашей

А жаль! Не только эстрада двет повод

Чем самобытнее, чем индивидуальней го- для разговора литературным сатирикам ский, чтобы ахнуть и всплеснуть руками И тут необходимо заметить, что напрас- при виде богатства тем для сатирического Достаточно, навострив ухо, приглядеть-

> ся к бойким так насываемым поэтам-песенникам, чтобы увидеть клад готовых, уже пожелтевших от времени иронических А детская литература, где прижились

> и размножились в немалом количестве усатые дяди и тети, сюсюкающие и пиликающие скучнейшие наставления! А большие «специалисты» многострадальных малых форм, разве они не просятся на сатириче-

> А лакировщики и мастера литературной схемы! А рифмачи-строчкогоны! А конъюнктурщики и трусы, иждивенцы Литфонда и молчальники! Много, много объектов для сатирика, только гляди зорче да действуй смелее! Смелее и определеннее следует держать

> себя в этом вопросе и Союзу писателей, и редакторам, и издателям: не считать пародин и эпиграммы «низким жа/нром», не отделываться благими ножеданиями, а помогать делом энтузиастам литературного сатирического жанра. Не мешало бы и критикам, наконец,

приступить к теоретическому осмыслению этого вида литературной работы: накопившийся опыт писателей-сатириков позволяет уже следать некоторые выводы.

Замечательно сказал Герцен о значении смеха, о сущности и значении сатирического письма:

«Смех --- одно из самых сильных орудий против всего, что отжило и еще лержится, бог знает на чем, важной развалиной, мешая расти свежей жизни и пугая

Эти ясные и твердые слова имеют впол-

Недавно в одном из укиверматов про- сочетается с изя-

## Отделка-не мелочь...

РАЗГОВОР О ПРОСТЫХ ВЕЩАХ

изошла такая сцена. Покупатель, по виду ществом фасона а приезжий из дальних краев, выбирал жен- тщательностью отские туфли. Продавец предложил несколько делки. пар модельных туфель разных фасонов в граненая пряжка расцветов, но нокупатель, не глядя на них, повторял: - Нет, нет, мне заказаны только крас-

ные на среднем каблуке с граненой пряжвой. А номер тридцать шесть.

Продавец беспомощно развел руками. - Тридцать шестой номер у нас с простой пряжкой... — Но почему? Ведь цена та же? Зна-

чит, и отделка должна быть такой же? — Что поделаень... Этот фасон и размер нам прислади с простой пряжкой... Заинтересовавшись разговором, я подо- обуви.

шел поближе. Покупатель, отодвинув предложенные ему туфли, горячо говорил:

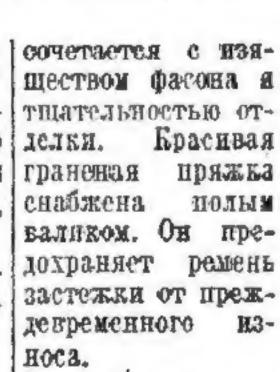
- Только что был в отделе готового платья. Там та же история — и на дорогих и на дешевых костюмах одни и те же пуговицы, крючки, пряжки, Флеон, качество материи, цены разные, а отделка одна и та же — и чаще всего плохая. Почему?

· \*

сделанных туфель.

Беру из рук упаковщицы черные туфли тут же в Сокольниках. на низком каблуке. Добротность материала

20 октября 1953 г.



— А вот другой фасон и другая распретка, -

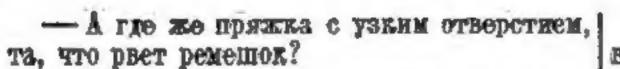
говорит заместитель главного инженера і брак — не годятся ваши пряжки». М. Заславский, — синие сандалеты со средним каблуком на шнуровке. Полушелковые шнурки точно подобраны под цвет

Действительно, обе нары хороши.

Третья пара — красные «босоножки». Но они имсют совсем иной вид. Покупатель в универмате исдаром сердился: глаз режет грубоватая белая пряжка без валяка.

- Почему здесь не граненая пряжка? — Не хватило на всю партию, — тов. Заславский пожимает плечами. — Что поделаены! Приходится ставить простые. Они неказисты, но хоть отвечают основному и в производство местные работники назначению — застегивают туфли. Бы-В модельном цехе обувной фабрики вает хуже — нам присылают пряжки, в «Буревестник» на столах упаковочного от- которые ремешок с трудом продергивается. деления выстроился длинный ряд изящие Любопытная предукция! Можете познако- обстоятельство: Художественный совет при миться с ней на заводе. Это недалеко —

На автоматно-штамповочном заволе против стола главного инженера И. Горшкова ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ВИСИТ ЩИТ с образцами. Обувная пряжка № 124 занимает главное место.



--- Мы ее недавно сняли с произвол- ни Балакирева висят три щита с образства, поясняет тов. Горшков. Но среди цами. Я невольно залюбовался богатством образцов, утвержденных Художественным цветов, оттенков, форм. советом Главобуви она еще фигурирует.

Горшков вынимает из папки несколько рит директор фабрики М. Бруштейн. картонных листов. На каждом в натураль- часть которых фабрика сейчас, к сожаленую величину — образцы пряжек: круглые нию, уже не выпускает: представители с красивой волнистой рамкой, овальные с Министерства нестной и топливной прозатейливым рисунком, граненые с полым мышленности и Министерства торговия валиком. Десятки образнов...

- Почему же не все они освоены? Большая часть их негодна для производства... Глупейшее положение: отступать сезонных пальто вабракованы только потоот утвержденного стандарта мы не имеем права, а начнем пускать в производство образцы, предложенные Художественным фабрики протестуют: «Дасте

— В чем же их недостатки? — Основной — несоответствие величины отверстия, в которое продевается ремешок, его толщине или ширине. В первом случае ремешок приходится продергивать с силой, он быстро изнашивается, рвется. бывает иначе: ремешок шире пряжки лежит в ней согнутый, портит вид обува.

— Вот крайняя слева квадратная пряжка № 200. — тов. Горшков кивает щит. -- Она у нас пользуется наибольшим спросом. Но это «контрабандный» образец. Оказывается, пряжку разработали и дана свой страх и риск, помимо Художественного совета.

Постепенно выясняется поразительное Главобуви утверждает образцы пряжек только по их внешнему виду. А годится ля пряжка практически, это членов Худсовета не интересует.

Плохи не только обувные пряжки. Взять хотя бы обыжновенные путсвицы.

#### В кабинете директора крупнейцей в стране пуговичной фабрики име-— Здесь представлены образцы, — гово-

РСФСР сняли ряд образцов. Вот они --перед вами.

Большие красивые пуговицы для демиму, что фабрика уже выпускала их несколько лет подряд.

--- Но ведь новые путовицы и по форме и по расцветке хуже забракованных.

 Вот в том-то и беда, —вздыхает тов. Бруштейн и рассказывает о мытарствах, которые «испытывает» каждая пуговица, прежде чем попадает в магазин.

Действительно, картина невеселая. Вот список учреждений и организаций, через которые проходят образцы новых пуговиц «на прелмет рассмотрения и утверждения». Тут прежде всего трест «Мосгорместиром», затем городское управление местной промышленности, полкомиссия по просмотру и угверждению образцов товаров народного потребления при горторготделе Мосгорисполкома, комиссия по тем же вопросам при ваместителе председателя Мосгорисполкома. Венчает все комиссия представителей министерств торговли и промышленных това-

Неудивительно, что это «пуговичное» путешествие длится долгие месяцы.

порядок утверждения и производства новых образцов пуговиц и пряжек. А. КРЕМЕНСКОЙ

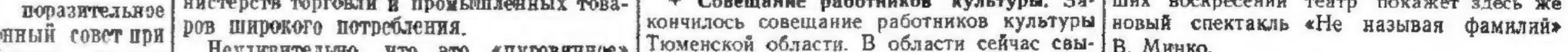
### В НЕСКОЛЬКО СТРОК

\* Совещание работников культуры. За- ших воскресений театр покажет здесь же Тюменской области. В области сейчас свы- В. Минко. ше тысячи библиотек, а в них --- более двух миллионов томов книг.

\* На колхозной сцене. Более 500 колхоз-Надо коренным образом пересмотреть

из хроники культурной жизни

\* Художественный магазин. На главной улице Новосибирска, на Красном проспекте ников Березовского района, Одесской обла- открылся художественный магазин-салон сти, посмотрели в районном Доме культуры новосибирского отделения Художественного пьесу «100 миллионов» В. Собко и Б. Ба- фонда СССР. В салоне продаются картины лабана в постановке Одесского украинского сибирских художников, копии с картин русдраматического театра. В одно из ближай- ских классиков и советских художников.



К ПЛЕНУМУ ПРАВЛЕН**ИЯ** союза советских писателеи ссср

# жизненная правда и мастерство

### Путь к большой пьесе

PROCTA.

сательская молодежь.

Говорить еще и еще о том, что теперь уже почти никому не мешают ни в органи-Ваться — надо отказываться.

ческой комедии пока не появилось. Не по- пъесы. явилось и серьезной драмы, в которой бы ставились острые вопросы морали, этики, любви, долга... Нет большой нашей традипионно-советской пьесы с ее общенародными проблемами, жизненно волнующими приемов, давно отработанных тем. Это все широкого зрителя.

в приемах. Да, преобладает элемент коми- наш советский зритель, наш театр. ческого, довольно броско осменваются лица отрицательного порядка, конфликтность, естественно, укрепила сюжеты, но нового. разительного, что бы отвечало новому простору тем и направлений, пока не дано.

мы рады приветствовать молодых писателей, заметно проявивших себя драматургин, таких, как Кожемякин, Мин-

Теперь никто не предложит драматур- числе и вашего покорного слуги, которые произведения неоднократно поминались Ш. Байжанова «Делегат Данияр». торые прошли за год, не блещут высокими допустимых пауз в творчестве старых, взволнованность, страстное отношение к этой точкой паике...

вационном, ни в идейно-художественном Б. Ромашов, К. Симонов, А. Софронов, плане, просто нет никакого смысла. И. А. Суров, А. Арбузов, А. Штейн, Ю. Ченурын следовательно, от этой старой и в чем-то и другие не только знают, как писать пьепривычки — жало- сы в подлинно высоком смысле этого слова, но их работы отличались покоряющей Открыт простор всем драматическим талантливостью. И если сейчас мы не вижанрам, и, встати сказать, у нас появи- дим больших спектаклей, составляющих лось иножество драматургов, желающих события в нашем театре, то видно, есть придать своим пьесам сатирическое на- какая-то другая причина, которая препятправление, хоть ни одной истинно сатири- ствует тому, чтобы театры получали такие

Мяе думается, что мы все еще пишем по старым меркам и укоренившимся шаблонам. Это — и повторение давно известных лиц и перелицовка общих сигуаций и еще реминисценции, а не тот крутой по-Читаешь новые пьесы — и хочешь уви- ворот к глубокой и большой жизненной деть, что же изменилось в их общем тоже, правде, к которой нас призывают партия,

Я верю, — как это всегда было в развитии нашей драматургии, -- что появится какая-то новая большая пьеса, отмеченная новым, сильным, мудрым содержанием, как в свое время «Любовь Яровая», «Разлом» и «Бронепосад», и надолго определит новый этап в драматургии и театре.

Появились и пьесы, где конфликт проис-

вец зазнавшийся, который под занавес

Мы повторяемся, потому что новое уви-

Когда я работал пад пьесой «Опасный

спутник», я долго колебался, думая о том,

оставить ли в живых героя пьесы Селихо-

ва? Кое-кто высказывал сомнение — а не

будет ли смерть Селихова «пессимистиче-

мается, мы - и молодые и многоопытные

писатели — подчас отходим от реализма,

удаляемся в область чистой идиллии, ли-

шая себя возможности языком образов то-

нашей страны царит оживление. Писатели

работают и радуются тому, что «теория

бесконфликтности», так сказать, постав-

лена вне закона. И все-таки она, эта

пресловутая «теория», все еще дает себя

мании некоторых работников репертуар-

ных отделоз, в оглядках иных критиков...

конфликтов, отражающих гитантские боре-

Скорей бы покончить с этим и выйтя

Афанасий САЛЫНСКИЙ

На всех участках литературного цеха

тора — и героя не воскресили!

ворить народу правду.

Николай ПОГОДИН

## против схемы

Те, кто думает, что «теория бесконфликтности» уже в прошлом, что она пере- ходит между рабочими, по-разному относястала влиять на жизнь и развитие нашей щимися к труду. Об этом писать надо политературы, заблуждаются. Теория бес- стоянно. Но нельзя без конца эксплуатиродействует, вать один и тот же конфликт! Проследите направляя умы некоторых товарищей, суть столиновений в пьесах: «Дорога перопределяющих судьбы произведений дра- вых» А. Салынского, «Сыновья Москвы» матургии. А самое печальное состоит в том, Н. Рожкова, «Кандидат партии» А. Крона что некоторые писатели не освободились от и, наконец, «Порядочные люди» А. Сурова. «внутреннего» цензора, который так долго Через все эти пьесы проходят две фигуры, неэримо сидел рядом с писателем ва пись- ставшие при таком изображении схематичменным столом и свявывал его мысль, его ными, - передовой стахановец и стаханоязык: «Это -- можно, а это -- нельзя».

А почему, собственно, нельзя? Ведь со- признает свои ошибки, перестраивается. ветский писатель, даже остро критикуя от- Правда, А. Крон дерзнул и оставил своего нанесла огромный вред развитню украин- конфликты пьес. Беда, однако, в том, что рипательные явления нашей действительно- Вострякова не сложившим оружия, упорстсти, утверждает положительный идеал ком- вующим. мунистического образа жизни!

«Да, ото так, но как бы, знаете ли, о нас не подумали плохо там... наши врати». Но «бывшее в употреблении». разво наши враги хоть когда-нибудь думали о нас хорошо?! Они всегда клеветали и будут клеветать на нашу жизнь. Оглядываться на рожи врагов - это эначит связывать себя, загонять вглубь те болезни, которыми еще страдают наши люди.

Пьес много. Но редко даже в пьесах последнего времени встретишь острый, смелый, а главное -- свежий конфликт. Жизнь чрезвычайно многообразна.

конфликты в пьесах повторяются. Давайте проследим суть конфликтов ряда пьес. Анатолий Суров в пьесе «Далеко от Сталинграда» столкнум нарторга Орлова чедовека, испытывающего творческую тревогу за порученное дело, с директором Осередько, человеком равнодушным, успокомвшинся. Конфликт реальный, решенный в произведении верно. Затем появились пъесы, где конфликт назойливо варьировался: борьба между хозяйственником и парторгом, между председателем горсовета и секретарем горкома, между председателем жолхоза и секретарем партийной организации, между председателем райисполнома и секретарем райкома и т. д. и т. п. Будто в нашей жизни только и борются советские и хозяйственные работники — с партийными руководителями!

А почему такой конфликт вызвал «косяк» пьес? Между прочим и потому, что ния нашей эпохи. авторы почувствовали, что такого рода конфликт проходит, разрешен ...

### Растить молодежь

интересная, деятельная, талантливая.

Достаточно известны фамилии траматуртельства и номощи со стороны крупных мастеров литературы.

Но разве только этими именами ограничивается списов одаренных людей, кото- ской. рые пополнили ряды драматургов?

сультации, которые систематически водились в последние годы, были вовлечены в активную творческую боту десятки других молодых литерато- шутки, иронической улыбки. ров. Этим летом на гастролях новосибирского театра «Красный факел» москвичи тепло встретили пьесу В. Лаврентьева «Кряжевы». В. Лаврентьев впервые ваявил о себе как драматург ява года мазад пьесой «На просторах». Произведение это посвящено людям нашего села, и ныне, передана хорошо изученная жизнь, когда партия и правительство решают коренные вопросы подъема сельского хозяйства, приобретает еще большую актуаль-

Недавно иы поэнакомились с интересной комедией молодого белорусского писателя («Камни в печени»). Талантливое произве- нов в ход изображаемых событий. дение о благородном труде врачей — «Печать доверия»--- написано тамбовским враидет в местном театре.

На драматургическом семинаре в прибаятийских республиках способным, трудолюбивым драматургом показала себя Май и совершенствоваться. Талвест, создавшая интересное произведе-

признанных и любимых зрителем драма- тому, о чем она плинет в своих ньесах. Драматургия у нас талантливая — тургов, сейчас в некоторой мере компея- Важно и другое. Большинство молодых авсируются и их творчеством и творчеством торов имеет свой, хотя, может быть, и несвою манеру.

> гов А. Салынского, А. Кожемякина, В. Ро- острый глаз писателя, умеющего схватить автор встретил самое теплое отношение. зова. Д. Левятова. В. Губарева. Их пьесы важное, главное. Этот молодой автор явно Таких примеров можно привести немало. Театра с драматургам и драматурга с театпоставлены или ставятся на сценах мос. наделен талантом сатирика, в его чьесе Мы энаем, что молодой драматург Д. Де- ром этот вопрос не должен стоять как воковских театров не без горячего вмеша- много живого, меткого юмора. В. Лавренть- вятов был радушно принят Тамбовским прос дискуссионный. Если драматург хоскому раскрытию образа, старается пере- Л. Зорин — Малым театром. дать сложные переливы души человече-

А вспомним М. Бараташвили. Ведь она Через семинары, обсуждения и кон- своей «Стрекозой» ясно показала, что комедии бывают разные, что в комедии можно и Моссовета Ю. Завадского и некоторых обличать и разоблачать, но можно и выра- смеять героев с помощью весслой, задорной городе».

Итак, жадры у нас есть. Но эти жадры надо обучать, оботащать опытом старших, оснащать их мастерством. Если сегодня еще порой делаются скидки на молодость и неопытность, прощаются художественные огрехи пьес за ту свежесть, с какой в них завтра требования будут уже иные.

В будущем А. Макаёнок, очевидно, может стать интересным сатириком. Но, не овладев еще трудными законами драмы, он, ни одной запятой, ни одного слова. как бы не веря в силу сатирического разоблачения средствами художественными, об-Макаёнка «Извините, пожалуйста» ращается к вмешательству судебных орга-

Молодежь идет в драматургию широким потоком. И прямой долг Союза писателей, ную заинтересованность всего творческого чом А. Архангельским. Пьеса с успехом помимо семинаров, которые бывают уж не так часто, взять работу и учебу молодых авторов под свое постоянное наблюдение, активно помогать молодым силам крепнуть

Анатолий СУРОВ

### В братской семье народов

деть и выразить труднее, чем обновить жета, мастерство показа больших, настоя- здании новых, оригинальных образов. ским мотивом»? Но я не мог писать вопрещих конфликтов, характерных для нашего ки логике развития характеров, вопреки догике движения конфликта. — и Селихов

Теперь, когда осуждена «теория» беспогиб. Пьеса попала в руки смелото редавконфликтности, украинская советская дра-Социалистический реализм, утверждая наше социалистическое бытие, заглядывая шого шага вперед. в будущее, остается реализмом. Мне ду-

украинских советских драматургов, то в прошлом их было уже десять, а в этом году театры Украины работают над девятна. со дня воссоединения русского и украинскодцатью пьесами украинских авторов.

За последнее время у нас появились сатирическая комедия В. Минко «Не называя фамилий». драматическая поэма Лмитерко «Подснежники», знать. Она — в слишком уж тяжелом вни- Я. Баша «Днепровские звезды», историческая хроника В. Суходольского «Арсе- го народа обеспечили невиданный расцвет нал»; новые пьесы написали драматурги А. Левада, Е. Кравченко, А. Ильченко, нашей драматургия на простор подлинных М. Бирюков, Г. Плоткин, Ю. Янов-Ю. Мокреев и многие другие. Новую пьесу заканчивает А. Корнейчук.

Все больше появляется сатирических ко-

Пресловутая «теория» бесконфликтности і медий, все острее и жизненнее становятся ской советской драматургии. Два-три года авторы комедийных пьес ограничиваются, назад появилось немалое количество ньес, как правило, только сатирой на мещанство, в которых осбытия нашей жизни изобра- оставляя в стероне другие отрицательные жались в идиллическом свете. Ясно, почему стороны нашей жизни. Вышло так, что Ага театры и зрители отвернулись от этих про- Щука из пьесы «Калиновая роща» А. Коризведений. И сами драматурги, на практи- нейчука расплодила целое племя себе поке разрабатывая «теорию» столкновения добных и теперь уже является бабушкой, положительного с положительным и хоро- если даже не прабабушкой, схожих героинь. шего с лучшим, во многом утратили ма- А ведь важно, чтобы драматурги, опираясь стерство построения драматургического сю- на опыт Корнейчука, больше думали о со-

Наши театры много и плодотворно работают с драматургами. В театре имени III свченко внервые пошли пьесы Л. Дмитерко и В. Минко, в театре имени Заньковецкой матургия получила новые возможности пьесы А. Хижияка, З. Проколенко, Я. Баша. для своего развития, для свершения боль- в Винницком театре — пьеса Н. Зарудного, тверждение правды выношенных образов дом». Действительно, все столкновения пьеса П. Лубенского — в Полтаве. Очень и столкновений характеров. Даже простое перечисление новых пьес жаль, что столичные театры — имени показывает, что сдвиг в украинской драма- Франко и имени Леси Украинки-за последтургии начался. Если в позапрошлом се- ние годы мало ставят новых пьес, а дозоне на Украине пошло всего три пьесы вольствуются, как правило, постановками «вторым экраном».

В будущем году исполняется триста лет го народов. К этому всенародному празднику украинский народ приходит с крупными достижениями во всех областях хозяйства и культуры. В великой семье народов растет и развивается Советская Украина. Братская помощь и опыт великого руссконашей республики. Украинские советские драматурги должны притти к всенародному празднику с новыми значительными произведениями, прославляющими великую дружбу советских народов.

Вадим СОБКО

### Писатель и театр

Драматурги привыкли бескенечно жало- ко. Макаёнок, Салынский: в их пьесах К предстоящему пленуму советские дра- не знакомо чувство, Рейберг?». И он, начав монолог словами из ваться на свою судьбу. Привычка эта имеет пробивается жизненная свежесть, вид- матурги приходят не с пустыми руками. реводит сейчас на русский язык А. Си- с каким приходить впервые в театр. пьесы, закончил его своими. Мы записали, свои дажние причины. Ее породила печаль- но искреннее желание сказать что-то За последний год появились интересные, муков. С большим вниманием обсуждалась И пусть это будет первая пьеса, или третья, отредактировали, и это оказалось лучше, ной намяти установка на бесконфликт- новое. Но и эти спектакли в спектакли в спектакли или пятая, в всякий раз, когда переступа- человечнее того, что у меня было вначале. драматургов старшего поколения, в том Нет надобности их перечислять, ибо эти республик пьеса казахского писателя ещь порот театра, замирает сердце и не знаешь, что тебя встретит, как отнесутся к частности режиссура, заставляют автора гам пользоваться одною акварелью, не при- прошли за истекший год, оставляют мно- добрым словом в печати, а многие из них Список новых имен можно продолжить. Твоему труду, который ты вынашивал дол- дописывать, вписывать или, наоборот, выбегая к светотени в идиллических кар- гого желать. Плакаться, повторяю, не от уже поставлены театрами Москвы и Союза. Но дело не только в количестве. Важно гое время, как поймут героев пьесы, ста- марывать ценные куски из пьесы. Здесь тинах; стремительно и с хорошими, раду. чего, ничто уж не мешает писать во всю Большие потери, которые несла драма- прежде всего то, что молодежь продолжает нут ли они так же ближи зрителям, как и уже должны проявляться воля автора я обющими задатками идет в драматургию пи- силу уменья и таланта, но спектакли, ко- тургия из-за длительного молчания, не- традицию нашей драматургии — хорошую тебе, или все думы, мочты их останутся в щее мнение коллектива, заинтересованного

> Трудно сказать, как бы сложилась драматургическая судьба А. Сурова, если бы ву многоопытных актеров и режиссеров. театр имени Ермоловой не почувствовал молодых кадров. А молодежь у нас растет достаточно еще установившийся почерк, глубоко всю правду первой пьесы писателя «Далеко от Сталинграда». В лице дискуссии — можно ли писать роль на У А. Макаенка, скажем, не только режиссуры, литературной части и актеров определенного актера или ист? Думается,

> > ев же стремится к тлубокому психологиче- театром, В. Лаврентьев - Новосибирским,

Если говорить о своей работе, то и мне неизвестно, как бы сложилась моя творческая судьба, если бы не заинтересованное отношение главного режиссера театра имеактеров к моей первой пьесе «В отном

О многом можно говорить применительно к собственной работе в театре. Есть тут и горькие поражения и радость удачи. И каж глубоко заблуждаются иногда наши праматурги, когда успех спектакля они принимают только на свой счет и, наоборот, неуспех постановки относят исключительно за счет театров. Некоторые авторы имеют неправильное представление о работе драматурга с театром. Принося пьесу в театр, они считают невозможным исправить в ней

Не знаю, как кому, а лично мне доставляет удовольствие творчески работать и с литературной частью театра и с актерами. Работая с Малым театром над пьесой «Иначе жить нельзя», я чувствовал внимательколлектива. Уже, казалось, пьеса была театру. Думается, такая точка врения принята, напечатана в журнале, но театр добивался дальнейшего ее совершенствования. Так, в пьесе, особенно в первом ее варианте, были прямолинейные диалоги жоторые не помогали созданию живых характеров, затрудняли работу актеров. Н. Комиссаров, играющий роль профессора Рейберга, произносил в четвертой жартине торые нередко укоряют и меня и моих ловольно большой монолог. Когда начали репетировать, то оказалось, что монолог этот изложен тяжело. Н. Комиссаров обра- де жизни. Главное — нести в театр правтился ко мне: «Налишите мне что-нибуль более человеческое». Я попросил актера: Людские — разные, неповторимые, во всей «Ну, скажите сами, что бы вы здесь, в этом месте, могли сказать, как профессор

Бывает, конечно, и так, что театры, в в выпуско хорошего спектакля. Но важнее все-таки первое -- прислушиваться к сло-У нас в литературной среде ведутся, на

мой вэгляд, бесплодные, схоластические что при серьезных взаимоотношениях рошо знает театр и хорошо знает жизнь, то нет ничего более увлекательного, как писать те или иные образы, характеры героев, имея в виду определенных актеров. Это не эначит, что из пьесы в пьесу будет переходить вакая-либо одна героиня. Слава богу, этого достаточно было в нашем кинематографе. Образы, подсказанные индивидуальностью актера, только подтвердят ту верную мысль, которую высказал в своей статье Н. Охлопков, что театр и драматург неотделимы друг от друга. Больше того, как мне кажется, драматурт имеет право писать не только на актера, но и на определенного режиссера.

Сколько раз получались серые, беспветные спектакли, потому что ставил их не тот режиссер. В этом отношении должны быть предоставлены широкие возможноста и для драматургов и для режиссеров. Если драматург и режиссер хорошо чувствуют а понимают друг друга, то можно и должно настанвать, чтобы ньесу ставил именно этот режиссер.

Инотда на наших совещаниях дражатургов упрекают за то, что они не постоянны в своих привязанностях к тому или иному веправильна. Драматург, хорошо зная наличные актерские и режиссерские силы. представляя себе своих героев в различном исполнении, может и обязан выбирать тот театр, который для этой пьесы больше всего подходит. Вероятно, с этим положением согласятся и многие режиссеры, котоварищей по профессии в том, что мы им «изменяем». Главное — не изменять правдивое слово, нести живые иден, характеры полноте представляющие советский мир.

Анатолий СОФРОНОВ

### Широной дорогой творческих дерзаний

зарядки для борьбы за драматургию настоя- | Авторам пьесы «Утро наших дет» спращих характеров, острого конфликта.

смазать конфликт, показать героев не в ное холодное завершение конфликта. непримиримых противоречиях, а рекомендует приглушить схватку, борьбу страстей, к пленуму, который, надеемся, поможет опростить сложные и разные человеческие нашей драматургии уверениес итти широхарактеры — соль драматургии, ее силу. Кой творческой дорогой смелых дерзаний.

Пусть не сочтут нас людьми нескромными, но всегда легче обращаться к фак-

Мы, драматурги, ждем от пленума новой | там из собственной творческой практики. велливо был поставлен в упрек «занижен-В выступлениях, в живом обмене мне- ный», «замороженный» финал пьесы, заниями писатель, пишущий для театра, кончившейся, вопреки логике событий, хочет найти ценную помощь, советы, под- скучным, резонерским «праздничным стопод занавес оказались сглаженными, а лю-Как часто бывает, что критика, столь ди стали неоправданно скудоречивыми, не широко ратующая против схемы, против по характеру тихими и благостными. Полакировки в драматических произведениях. Чему так получилось? Ведь в свое время на практике направляет свое острие имен- мы долго обдумывали эту сцену. Сколько но на те, взятые из гущи жизни кон- разговоров в тиши кабинета, сколько фликты, которые кажутся ей чрезмер- поисков, сколько не увидевших света вано «смелыми», «неправдоподобными», риантов! Безусловно, здесь сказалось п «нетипичными». С каким удивлением чи- то, что принято называть «недостаточным таешь порой статьи, где критик-лакиров- мастерством». Но в первых откликах на щик, выступая в первых строках за пьесу со стороны эстонских критиков смелость, правду и глубину в изображении и в «закрытых» рецензиях, поступивших психологии советских людей, в то же вре- из репертуарно-редакторского отдела Главмя всем ходом своих рассуждений требует искусства, все толкало нас на благополуч-

Мы с особым удовлетворением готовимся

Ганс ЛЕБЕРЕХТ Федор ЭЙНБАУМ

ИСЬМЕННЫЙ стол современного дра- | ваплядах, потребноматурга обступило много проблем, стях, наконец, трежгучих, мучительных, проблем бованиях! творческих и, увы, не только творческих, ского общества.

ния с «Таней» А. Арбузова и почему сле- ми», потому что если и можно представить кие купецко-дворянские замашки! тают с афици, едва додержавшись до кон- какие-то рудименты, пережитки отношений очень взволновал меня самысел М. При- проса о судьбе человека важна не эта судь- рит в нашего героя хотя бы и потому, что дется столкнуться в жизни? ца одного сезона, пьесы, о которых благо- двух враждебных семей, то вряд ли эта лежаевой, ее либретто, на основе которого ба, а то, как они при этом будут выгля- он, зритель, совершенно не получает никажелательно писала пресса и которые, дей- вражда была способной привести к столь она пишет сценарий. В этом замысле изо- цеть, — все это, по-моему, предметы новой, кого представления о том, на какие, соб- «исправивший» финал новести Э. Казакествительно, по своим идейным, литератур- трагическому жонцу Ромео и Джульетту... бражена трагедия девушки, которая лю- советской драмы, которая люным и драматургическим достоинствам И тем не менее многое из того, о чем бит и которую любит молодой парень, убововсе не уступают «Тане», а нередко и во писали классики русской и мировой драма- явшийся, что родственники девушки «ис- матургического внимания должны быть жается его жена этим ваработком, куда канический довесок помогает оптимистичемногом превосходят се? Мелодрама? Не за тургии, исчезло из наших пьес неправо- портят» ему анкету, и ради карьеристских иногие получают его скому восприятию картины, пронизанной в это время мы видели немало пьес с мело- мерно. Получилось некое разночтение, и соображений пожертвовавший большой драматическими сюжетами, в которых за-разночтение самое опасное, ибо это разнобыты прителями не тонько персонажи, но чтение - с жизнью.

лаже и наования самих пьес... сказывали ине, горько плачут на «Короле Быстротекущая жизнь создавала все Лире» в Минском русском драматическом новые и новые конфликты, возникали театре и равнодушны, скажем, в «Высокой на ее стремительном пути новые и новые волне», - пьесе, написанной по сильному рифы, пороги, невидные глазу, скрытые роману Г. Николаевой и разыгранной от- течением острые скалы. А на поверхности личными ленинградскими артистами? Раз- наших пьес очень часто господствовал ве жизнь шекспировских героев ближе мо- штиль, да если и начинало штормить, то лодым людям, нежели жизнь их современ- драматургический барометр все так же ников, изображенных в «Высокой волне»? неизменно показывал «ясно». Живет неувядаемый «Чапаев» в кино. и давно умерло «Щедрое лето»...

Вспомним, что было в свое время с пре-Почему? Почему молодые люди, как рас- словутой бесконфликтной драматургией. нию в сатирических произведениях.

Ла, проблема неравного брака снята навечно самой структурой наших социальных Напрасно думать, что эти вопросы, за- отношений. Но расве не встречаются в яться, но и плакать! Драмы нужны на обретается возможность раскрыть красоту чего-то»! нимающие мысли директоров и главных нашей жизни чудовищно выглядящие, но сцене потому, что с драмами вритель сталрежиссеров театров, не мучают и не сани- существующие еще пережитки, которые кивается в жизни и хочет получить ответ рупором дука времени, а живым, из кромают нас, драматургов. Ведь это вопросы заключаются в мещанских ит-прассудду. На многое в театре.

которые должны быть поставлены нами на ную, драматургическую основу боль- дующих новые, социалистические отно- блемы наша советская жизнь повернуда же заставляет Пьера, перебирая по пальцам, открывающемся завтра пленуме правления шинства пьес Островского. Сухово-Ко- шения хороших людей? Обращает внима- по-новому. Изменилась и форма и со- вспоминать собственные добродетели — и на то, что в середине пьесы комсомольское ССП со всей прямотою и смелостью, с та- былина, Мольера, Ибсена или пьес ние в этой свяен фельетон в «Комсомоль- держание этих проблем, но праматизм их мужество, и щедрость, и добронравие, и лю- бюро специально заседало по этому вопрокою же смелостью, с какой ставит наша Золя. Не существует в нашем обществе ской правде» от 10 октября под названием существует, как существует, как существует, например, бовь к человечеству. Но ведь именно в этой су. «Надо дать в конце пьесы еще одно запартия коренные проблемы жизни совет- Кабаники, нет ни Гурмыжской, ни беспри- «Мама против». Там рассказывается о том, ревность, разочарование в любви, трагедия же сцене Пьер сам вслук называет свои данницы Ларисы, ни Тартюфа, ни наслед- как некая мама-Антонина Ивановна рас- ошибочно сделанного выбора товарища или пороки, в том числе и любовь к вину От воллективного разрешения этих про- ников Рабурдэна, ушли из нашей жизни строила семейную жизнь дюбящих друг подруги жизни, как существуют брошен- женщинам, и обжорство, я праздность, блем, каждую из которых драматург решает темы борьбы ва наследство, проблемы со- друга молодых людей Зимы и Жоры на ные жены и брошенные дети, и брошенные или пытается решить в одиночку, наслине циального неравенства, тема разлада бла- том основании, что жора в скорости будет отцы, и коварные Яго, и даже новоявлен- го Пьер не перестает быть глубоко обая-

со своим письменным столом, — и часто городной и чистой личности с грубым и инженером, а Зина, видите ли, простая ные Растиньяки. неправильно! — вависит многое в посту- несправедливым, жестоким и меркантиль- работница. Кто такие родители жизни драма об- Дело вовсе не в том, чтобы наделять но- дания?» — резонно спросил девушку друпательном тоде нашей драматургии, в ее ным обществом. Сольнесы и докторы Шток- Отец — крупный инженер, пришедший на манутого друга. Возможна и в нашей жиз- вого героя безуховскими пороками. Дело сегодняшних и вавтрашних, выражаясь маны невозможны и смешны в наших завод двадцать дет назад неквалифициро- ни драма честного человека, совершившего идет о том, чтобы учиться у Толстого повнавомым ине стилем героев восемнадцато- условиях. Да и Шекспир, пиши он в наше ванным рабочим. Советская власть дала ошибку, но честного, между тем как об- казывать героя таким, каким он предстает исправившимся этоистом в университет, а го столетия, «баталиях» и «викториях». Время свою тениальную «Ромео и Джульет- ему образование, сделала из него специа- стоятельства складываются так, что его перед нами в жизни, не боясь дискредити- потом — в жизнь? Ведь появляются же от-Почему эретели чуть же не в тысячный ту», пожалуй, столкнулся бы с огромными, друзья советского че- ровать своего героя действительно прису- куда-то дурные студенты и дурные нараз идут в Театр драмы делить пережива- как говорится, «творческими трудностя- человека из рядов рабочего класса — та- довека, настоящие друзья и друзья «липо- щими ему недостатками.

настоящей любовью.

За последнее время некоторые из этих пережитков и уродств подвергнуты осмеяразве можно лишь комедийными средствакак мы видим, отнюдь не комедийные, а драматические ситуации, и решать их надо не только комедийно.

Да, у нас зритель нуждается — и этом, мне кажется, секрет долговечности уже упоминавшейся арбузовской «Тани»в человечных, трогающих душу драмах.

Зритель хочет и должен не только сме-

о дороге к сердцу прителя, о его вкусах, в ничтожных «житейских» расчетах, уро- Так называемые общечеловеческие про-1 против старого!

вые», люди, для которых при решении во-

соображениям обходим.

благополучными, безалкогольными тостами бы не существует в наших пьесах. ношениях друг к другу!

героя нашего времени, который будет не ви, мускулов и мяса, борцом за новое, между юными зрителими после представ-

тельным, живым, человечным.

Мне кажется, что предметом нашего дра- Сколько он зарабатывает, как распоря- тизм хорошего фильма? Как будто этот медей в жизни и которые мы по непонятным дочка или сын, как он строит свой бюд- самом своем существе нашим, жизнеутвержет? Вопрос о бюджете, ванимающий серь- ждающим оптимизмом? Разве не остаются Драма есть драма, и ее нельзя подменять есное место в жизни человека, как будто памятниками неугасимой, бессмертной мо-

ные ситуации в целом ряде наших кол- счастливые концы! Вспомним финал пье- то и другое произведения кончаются столь хозных фильмов. Борьба между любящими сы Н. Погодина «Когда ломаются конья». трагически, столь печально? Почему же супругами, обычно председателями колхо- Картавин многое понял и многое оценил в привешивать ко всем без исключения пьевов, идет, главным обрасом, в форме сорев- своей жизненной позиции, но не сложил сам благополучные, непременно благопонования колхозов. А почему не может быть оружия в научном споре. Спор продолжает- лучные финалы? случая, при котором у супругов нет разно- ся! Научный спор продолжается и в жизгласий в вопросах организации колхозной ин, ибо наука без спора хиреет, костенеет! жизни, но, к сожалению, есть разница в Драматург нисколько не поступился против и наших товарищей — прозаиков и поэтов, характерах, во взглядах на жизнь, в от- жизненной правды, так заканчивая свою и критиков, и самих драматургов. Разготалантливую пьесу. Но ведь его упрекали вор предстоит большой и серьезный. И где, как не в многоплановой граме, в том, что в пьесе нет конца, «не хватает

Автор этих строк оказался нечаянным участником жаркого спора, возникшего ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА дения во МТю пьесы Е. Рысса «Чудес- № 124 20 октября 1953 г.

Толстой любит сво- ный мальчик». Несколько подростков, деего Пьера Безухова; в вушек и юношей, резко выражали свой посвящения протест против финала пьесы, в котором Пьера в масоны он да- себялюбец Вова Ермаков не выглядел исправившимся и раскаявшимся, несмотря седание комсомольского бюро!» — громко и требовала одна ученица десятого класса. и «Зачем?» — спросил я. «Нало показать, но ответила ученица. «Ну, а если Вова Ермаков не исправится и после этого засегой ученик. Продолжим мысль этого ученика. Если Вова Ермаков пошел таким нечальники, и вообще плохие люди, с кото-Зритель, мне кажется, иной раз не ве- рыми этой ученице, возможно, еще при-

Вспомните финал картины «Звезда», ши и дущевной красоты «Чапаев» или в финале. Проследите драматические лич- Итак, за драму! И не обязательно ва «Молодая гвардия», несмотря на то, что к

Таковы некоторые проблемы, о которых хочется услышать на пленуме суждения

Александр ШТЕЙН

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОПЫТКАМ СОРВАТЬ КОНФЕРЕНЦИЮ по кореяскому

вопросу Рисунок слева опубликован американской буржуазной газетой «Чикаго дейли ньюс». Он называется: «Страдания будущей матери». Птица, символизирующая ООН, высиживает яйцо с надписью «Урегулирование корейского вопроса». То и дело птица пугливо озирается: на соседнем суку примостился Ли Сын Ман, который с явным нетерпением ожидает появления птенца, чтобы пристрелить его на месте ...

С первого взгляда может показаться, что все в этой карикатуре как будто бы верно и нет необходимости в дополнениях и пояснениях. Однако это не так. Самое главное художник изобразить не решился. Он не показал, кто

именно стоит за спиной Ли Сын Мана, кто вложил в его преступные руки оружие, кто заинтересован в срыве переговоров о мирном урегулировании в Корее.

Ответ на этот вопрос дает более откровенный рисунок (справа), который мы заимствуем из английской буржуазной газеты «Ньюс кроникл». На карикатуре изображен небоскреб на Уолл-стрите, из окна которого выбросился очередной форрестол, - прекращение кровопролития в Корее лишило его желаемых барышей... Другой американский бизнесмен кричит ему вдогонку:

— Постой, подожди немного! Может быть, конференция по Корее все-таки сорвется,,, Вот теперь все ясно!

### Провокации продолжаются

Как уже сообщалось, 15 октября, с опозданием на 20 дней, из-за проволочек со стороны американских властей началась разъяснительная работа среди корейских и китайских военнопленных, переданных под контроль нейтральной комиссии по репатриации.

Американцы прилагают сейчас все усилия к тому, чтобы сорвать эту работу.

Иностранная печать пишет о новых фактах преступных действий тайных чанкайигистских и лисынмановских арентов, засланных американцами в среду военнопленных еще до того, как последние были переданы нейтральной комиссии по репатриации.

Все это говорит о широко задуманном и тральной комиссии по репатриации, американцы уже направиля на остров Чечжудо агента службы психологической войны американской армии на Дальнем Востоке полковника Хансена и агента разведывашистской банды Фан Чжи и Ни Вэнь-я и хойзербунд». начальнику тайной военной полиции лисыпмановской клики Вон Ион Дуку в их провокационных действиях по задержанию пленных.

Американцы насильно разбили корейских и китайских военнопленных на батальоны, роты и взводы, в которые васлали тайных агентов, чтобы следить за пленными, убивать тех из них, кто, несмотря на запугивания и террор, будет требовать репатриации.

Чанкайшистские и лисынмановские аренты запугивают военнопленных, запрещают им отвечать на вопросы представителей, выделенных для разъяснительной работы. Еще в конце августа, как заявил 14 октября на заседании военной кочиссни по перемирию представитель корейскополиции американской армии на острове агентам о том, что получено распоряжение не подпускать индийские войска к военно- рождества возвратится в Германию, чтобы окончательно обоснопленным, разоружать индийскую охрану, а ваться в федеральной республике. если потребуется, то убить солдат этой охраны.

2 октября нынешнего года в 28-м секторе лагеря пленный китайский народный доброволец Чжао Цзу-лун категорически отказался участвовать в «демонстрации», организованной чанкайшистскими агентами. Он смело заявил, что хочет вернуться на родину, и выразил желание репатриироваться. Озверевшие чанкайшисты рассекли ему грудь и вырвали сердце. Ча Сай Иол, боец корейской Народной армин, только обмолвившийся о своем желании репатриироваться, был избит лисынмановскими агентами

до смерти. Возвратившийся 14 октября из плена житайский народный доброволец Чан Фэй-э работал до репатриации на кухне госпиталя. Он рассказал, что этот госпиталь используется, как центр связи тайных агентов в лагере нейтральной комиссии по репатриации. 11 октября, сообщил Чан Фэй-э, на кухню пришел гоминдановский агент по имени Ма. Он сказал другому агенту, Ка Юнь-фэю, возглавляющему центр связи: «Вскоре представители коммунистов начнут разъяснительную работу. Об этом необходимо сразу же предупредить все батальоны с тем, чтобы были сделаны приготовления к отказу присутствовать на беседах коммунистов. Когда индийцы прикажут вам итти в палатки, предназначенные для разъяснительной работы, вы не должны подчиняться... Если индийцы начнут выводить вас, вы должны избивать их палками и камия-

Таковы лишь некоторые факты, которые наглядно свидетельствуют о том, что аме- раций. риканская сторона стремится сорвать со- | «Союз бывших военнослуглашение о перемирии.

Комментируя американо-лисынмановские провокации, индийская газета «Нью эйдж» подчеркивает, что эти провокации «угрожают не только миру в Корее, но и миру во всей Азии». «Заговор против мира, призывает газета, — должен быть ликви- шей 267-й пехотной дивизии в дирован».



**ВЫДЕРЖКИ** 

ИЗ ГАЗЕТ



#### СТИХИ Бен ЛИД О БЕЗРАБОТИЦЕ

дой рабочий-металлург из гор. Чикаго (США). Жизнь и быт рабочего класса США, протест против бесчеловечной эксплуатации, призыв к солидарности в борьбе - вот основные темы стихотворений Бена Лида. В публикуемом ниже стихотворе-

нии автор рассказывает о том, как

бедствуют американские безработные.

Как кофе дорог! Но дороже — cyn! Да-да, дороже суп! В карманах груз могильных плит -Без денег я ведь труп. Где мой матрас, подушка, простыня? Да, где же простыня? Газета в парке на скамье -Вот ложе для меня.

Никчёмна, бесполезна пара рук! Да, пара сильных рук! Так корни гибнут без воды... Без дела — я ведь труп. А если есть еще у вас семья? Да, есть у вас семья? Как прокормить ее тогда? Без дела — труп ведь я. А кто не верит, что же, в добрый час

Да, что же, в добрый час. Зайдет он пусть в любой американский парк И там - увидит нас,

Да-да, увидит нас! Перевел с английского Юрий ХАЗАНОВ

## ГОВОРЯТ ФАКТЫ

Несколько обычных дней сентября, две пачки газет... В одной - газеты, которые выходят в Западной Германии, в другой — газеты Германской Демократической Республики.

Мы публикуем выдержки из этих газет: простые сообщения хроники, газетные объявления. Они передают живые черты, детали жизни... И без каких-либо комментарнев эти краткие газетные сообщения - красноречное свидетельство дальнейшей милитаризации и фашизации бониского рейха, с одной стороны, и мириого созидательного труда Германской Демократической Республики, - с другой.



#### ЗАПАДНАЯ ГЕРМАНИЯ

Во время военных маневров в Вестфалии 14-летний мальчик получил ранение, угрожающее его жизни. Бельгийский танк остановился на шоссе, в местечке Варбург. Ребята хотели рассмотреть машину, а солдат, сидевший в башне танка, попробовал отпугнуть их ракетницей, по его миснию, незаряженной. Произошел выстрел, поразивший мальчика,.. которому пробило черенную коробку. Два осколка ракеты проникли в мозг.

(«Штутгартер цейтунг», 15 сентября)

Бетономещалки на строительной площадке новой народной школы в Грефрате закончили свою работу. Вчерне готово примыкающее к школе атомное бомбоубежище. Помещение 12 метзаранее разработанном заговоре. Еще не- ров в ширину и 60 метров в длину окружено стенами из железосколько недель назад, сразу после подпи- бетона толщиной в 60 сантиметров. Сверху помещение защисания соглашения о компетенции ней- щают железобетонные перекрытия толщиной в 35 сантиметров... («Фульдаэр фольксцейтунг», 17 сентября)

Десять тысяч бывших участников кампании в Африке приняли участие в нынешнем третьем федеральном слете африканского корпуса в Ганновере. На первом слете, происходившем тельной организации «Сивил информейши два года назад в Изерлоне, собралось всего три тысячи, а в эдьюкейши» в Токио Оссима для личных прошлом году в Штуттарте — семь тысяч... Генерал (речь идет переговоров о совместных действиях с на- о председателе объединения бывших восинослужащих африканчальником военной полиции американской ского корпуса генерале в отставке Крювеле. — Ред.) заявил, что армии в Мосульно полковником Камингсом. Члены африканского корпуса весьма приветствовали бы, если бы Они оказывают открытую поддержку и по- им удалось объединиться под одной крышей с такими «общемощь главарям тайных агентов чанкай- солдатскими» союзами, как «Союз германских солдат» и «Киф-

(«Дейче зольдатенцейтунг», 17 сентября) Об обязательном получении разрешений на публичные собра-

ния под открытым небом и на демонстрации. Тот, кто намеревается провести публичное собрание под открытым небом или демонстрацию, должен войти с ходатайством в официальные инстанции не позднее, чем за сорок восемь часов перед оповещением об этом мероприятии... Соответствующая инстанция вправе запретить это собрание или демонстрацию.

> Ландрат округа Лаутербаха. («Фуяьдазр фольксцейтунг», 21 сентября)

Союз германских солдат проведет в октябре совещание с представителями бельгийского, французского и люксембургского солдатских союзов об их предстоящем международном объеди-

(«Фульдаэр фольксцейтунг», 21 сентября) Бывшие члены эскадры бомбардировочной и штурмовой авиакитайской стороны, служащий военной ции, командиром которой являлся Иммельман, собрались в конце недели в Цигенхайне на свой второй слет. Полковник в отстав-Чечжудо Гэ Тянь-минь сообщил тайным ке Рудель, являвшийся последним кемандиром этой эскадры, заявил, что в конце сентября он полетит в Аргентину, а после

(«Фульдаэр фольксцейтунг», 21 сентября)

Главный конструктор американских авиазаводов «Локхид»— Холл Хибарт заявил в Бонне, что он является сторонником скорейшего возрождения германской авиационной промышленности. которая перед войной являлась ведущей во всем мире, и сторонником тесного технического контакта ее с предприятиями американской авиационной промышленности.

(«Нюрибергер нахрихтен», 22 сентября)

...Правительство США дало твердую гарантию федеральному правительству по поводу вооружения будущих немецких контингентов современным американским оружием. Отдельные виды вооружения, как то: танки, артиллерия, самолеты, ужо подготовлены к транспортировке.

(«Ахт-ур-блатт», 22 сентября)

24 и 25 сентября в Бонне будет проводиться строго секретная выставка для экспертов «Европейского оборонительного сообщества». За исключением вооружения, на этой выставке будет экспонировано все, что потребуется для оснащения будущей европейской армии: обмундирование, автомашины, саперное имущество, имущество связи, санитарное нмущество, а также оборудование для расквартирования булущих европейских солдат... («Ахт-ур-блатт», 22 сентября)

Верховный главнокомандующий армиями Атлантического союза генерал Грюнтер-прибыл во вторник в Нижнюю Саксонию, на территорию, где проводятся маневры вооруженных сил стран Атлантического пакта.

(«Фульдаэр фольксцейтунг», 23 сентября)

#### объявления

 В ближайшее время появится в свет «Германский солдатский календарь на 1954 год». Цена 2.90, 6 цветных таблиц. 8 литографий и 60 иллюст-

жащих автомобильных и обозных войск» 19-20 сентября

1953 года проводит свой ежегодный слет в Ганновере... 26 сентября 1953 года состоится встреча военнослужаших всех подразделений быв-

◆ 3—4 октября 1953 г. военнослужащие гарнизона Штраубинг вместе с организацией германского солдатского союза Штраубинге проводят встречу

 32-я пехотная дивизия проводит свой ближайший слет Кельне...

3 октября в Дюссельдорфе и • Ордена и воинские знаки отличия для ношения в качест-

ве сувениров поставляет фирма «Фаненфлек». («Дейче зольдатенцейтунг»,



#### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Суббота стала незабываемым днем для семьи Беренд из пальмой японцев, Маккарти посвятил себя или хотя бы собственная свобода мысли яв-Хейнерсдорфа, пять членов которой принимало активное участие в восстановлении Берлина. В этот день семья, ранее проживавшая в маленьком летнем домике, въехала в трехкомнатную квартиру на Аллее Сталина.

(«Беряннер цейтунг», 15 сентября)

Школа на улице Рюдерсдорферштрассе, вблизи от Аллен Сталина, еще не построена, но малыши с нетерпением ждут, когда они войдут в лучшую и оборудованную самым современным образом школу. Здесь в удобных классах и кабинетах бу- Если же он отказывается признать решение злой дух!» По мнению этих средневековых дут учиться 960 детей. На каждом этаже будет оборудован большой зал для отдыха. В правом крыле здания сооружается светлая столовая. В актовом зале будет установлена современная киноаппаратура. В левом крыле будут находиться гимнастические залы, умывальные и душевые...

(«Нейес Дейчланд», 16 сентября) 16 лучших передовиков производства завода электроаппара-

туры имени И. В. Сталина в Трептове получат 13 октября в «День передовиков производства» двухкомнатные и трехкомнатные квартиры в заводском доме ... («Берлинер цейтунг», 17 сентября)

В Эрфурте начал работать педагогический институт, в котором будут обучаться свыше 400 студентов — будущих педагогов средней школы — по специальностям немецкий язык и художественное воспитание. Открытие этого института вновь превращает Эрфурт в город, имеющий высшую школу после перерыва почти в 140 жет... («Нейес Дейчланд», 19 сентября)

857 юношей и девушек, командированных предприятиями и организациями на учебу на рабоче-крестьянском факультетс университета имени Гумбольдта, ректор университета профессор

доктор Нейе в торжественной обстановке внес в списки университета. («Нейес Дейчланд», 19 сентября)

На строительство культурно-бытовых сооружений для трудящихся металлургического комбината имени И. В. Сталина в 1953 году ассигновано восемь миллионов марок... Наиболее крупным объектом, сооружаемым в этом году, является двухэтажное здание для железнодорожников товарной станции комбината, расположенной в Цильтендорфе. Это здание будет удовлетворять всем требованиям, которые предъявляют трудящиеся к бытовым комбинатам промышленных предприятий. Здесь будет выстроена столовая на 400 человек...

(«Нейес Дейчланд», 19 сентября)

На днях на строительных участках улицы Хюттен- гн. «Женитьба маленького Эр-хэя» — о вает различна. Выдо время, когда в западштрассе начаты работы по сооружению котлованов для девяти свободном браке в новом Китае, «Когда ных странах пытались просто отрицать современных жилых массивов... Правительство ассигновало на зреет виноград» — о сельскохозяйствен- экономические, культурные и социальные деполнительное жилищное строительство в городе Франкфурте ных косперативах, а также «Лян Шань-бо дестижения стран лагеря социализма. Этот более 5 миллионов марок. («Нейес Дейчланд», 20 сентября)

60 детей рабочих рыбного комбината в Ростоке приняты в новый заводской детский сад... Детский сад будет расширяться, так что в декабре в него будет принято еще 60 мальчиков в

(«Нейес Дейчланд», 20 сентября)

Хороший пример участия в программе национального восстановления в городе Бланкенбурге, расположенном в Гарце, показали учителя школы имени Августа Бебеля. Чтобы оборудовать необходимую для учащихся спортплощадку, они расчистили 60 китайских и советских фильмов, а так-800 квадратных метров заброшенной пашни... В строительстве же фильмов стран народной демократии. площадки активное участие приняли школьники. Об оборудова- Ежедневно в 17 кинотеатрах столицы бынии площадки позаботилось шефствующее над шволой пред- вает во 20 тысяч вригелей. приятие.

(«Берлинер цейтунг», 23 сентября)

На заводе тяжелого машиностроения имени Карла Либкнехта в Магдебурге, так же как и на иногих других предприятиях, способные молодые рабочие командированы в инженерные училища, технические институты и в заочные учебные заведения. Лучшие из числа молодых рабочих и работниц выдвинуты кандидатами на рабоче-крестьянские факультеты. («Мейес Дейчланд», 25 сентября)

#### объявления

• Ищем для немедленного начала работы руководителя отдела труда... (Народное предприятие по производству стального литья в Вернигероде,

девочек.

 Ишем для немедленного начала работы... двух технологов по стальным конструкциям, трех технологов-машиностроителей, двух технологов-литейщиков, двух технологов по монтажу, технолога кузнечного цеха... (Народное предприятие

«Лауххамерверк»). • Срочно ищем ассистента для рентгеновской лаборатории

(фабрика кинопленки «Кодак»).

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

ка для цеха стальных отливок (Народное предприятие - сталелитейный завод во Франкле-

 Спортивное объединение «Сталь» ищет помещение для проведения учебно-тренировочных курсов...

• Ищем для немедленного начала работы: проектировщиков слаботочных линий, в том числе и молодых инженеров, гий и политических убеждений. Они объ- творчества! ...ведущих конструкторов со знанием в области железнодорожной сигнализации... (Народное предприятие - завод по производству сигнального оборудования, Беглин).

(«Нейес Дейчланд», 18 и 20 сентября)

## ФЕЛЬЕТОН Coe-2000 OMAKKAPTU

1 мая этого года? — Я не помню. Совершенно не помню... - Может быть, на вас было платье из ный так или иначе все равно погибал...

красного шелка? платье из красного шелка.

- А не находите ли вы, что вашу прогулку в красном платье по Вашингтонсквер 1 мая можно истолковать, как демочстрацию преданности коммунистическим ндеям? Не равносильно ли это тому, что вы ходили по улице, задрапировавшись в советский флаг? — Но... вы шутите!

- Я ставлю вопрос по-иному: возможно ли, чтобы какая-нибудь коммунистка, желая продемонстрировать свою верность коммунистическим идеям, выбрала красное платье специально для 1 мая? Вполне возможно.

— Итак, вы допускаете, что те, кто вас видел в тот день в красном платье, могля подумать, что вы желали подчеркнуть свою преданность коммунистам? - Да, допускаю. Но я вовсе ничего не

хотела подчеркивать. Я надела красное платье, но точно так же я могла надеть желтое или зеленое. - Запишем, что вы, мисс Лиддл, согла-

сились, что этот ваш поступок можно истолковать, как демонстрацию преданности коммунистическим идеям!

Этот диалог, опубликованный американскими газетами и переданный даже по телевизнонной сети, происходил некоторое время тому назад между учительницей Лоу Лиддя (ныне уволенной с работы) и сенатором Соединенных Штатов Джозефом Рэймондом Маккарти, сорока трех лет, родом из Висконсина, председателем «подкомиссии по раоследованиям» сената США, «охотником за ведьмами № 1».

Во время войны с Японией Маккарти стриту. командовал морской батареей, расположенной на маленьком острове за тысячи миль от фронта. Однажды он приказал своим подчиненным срубить на острове все кокосо- ватью. То, что делает Маккарти, далеко не вые пальмы: «За каждой пальмой может притаиться японец». Моряки роптали, -- сруное предположение» Маккарти обосновывал не отличаются от средневековых «принцинутся, а Маккарти убирается домой!».

Когда война закончилась и уже нельзя ронником Маккарти, - «коммунист».

инквизиции, работающий по следующему зеля и, как всегда, беседуя о ведьмах, неожипринципу: если обвиняемый признает власть данно услышали пение соловья. Звуки сосенатской «подкомиссии по расследова- ловьиной трели так не гармонировали с их ниям», его судят «обычно», т. е выгоняют фанатическими рассуждениями, что они с завода, из университета или из учрежде- остановились, пораженные, а один из них ния, а имя его заносят в черные списки. воскликнул: «Слушайте! Слушайте! Это подобного судилища, его осуждают за «не- палачей, даже соловей не имел права восуважение» к... самому суду!

зад инквизитор Никола Ремиджи славился «Ведьма», - сказали тогда инквизиторы. как знаменитый охотник за ведьмами и ере- «Скрытый коммунист», -- сказал бы сеготиками. Действовал Ремиджи способом, со- дня сенатор Маккарти, обвинивший мисс вершенно аналогичным методу Маккарти. Лоу Лиддл за то, что она в майский день Обвиненного в ереси бросали в воду, пред- 1953 года, приветствуя весну, надела красварительно связав ему руки и ноги. Если ное платье... человек тонул, это означало, что он невино-

— Мисс Лоу Лиддя, можете ли вы отве- вен; если же ему удавалось удержаться на тить комиссии, какое платье было на вас поверхности, это означало, что он виновен и подлежит сожжению на костре. Утопленный или заживо сожженный, обвинен-

Американские газеты много пишут о Мак-— Возможно. У меня действительно есть карти. Страницы пекоторых газет обощел такой анекдот:

«Бежит кролик по полю, а ворон ero спра-- От кого это ты убегаешь?

- От сенатора Маккарти: он охотится на

-- Но ты ведь не кенгуру? — Да, но попробуй ему это доказать!». Маккарти готов объявить «красным» каждого, кто не принадлежит к числу его сторонников. Среди прочих дел его подкомиссия разбирала подобное обвинение, выдвинутое против редактора газеты «Нью-

Йорк пост» Джеймса Векслера. Вот как Маккарти допрашивал Векслера: «Да, ваша газета носит антикоммунистический характер. Но допустите возможность, что коммунисты поручили одному из своих агентов редактировать газету, сегодня выступающую против коммунистов, а завтраза них. Это было бы неплохой маскировкой, не правда ли?

— Это было бы явное преступление... - Так и запишем, что вы допускаете возможность выступления против коммунистов только для отвода глаз, только для того, чтобы работать по заданиям Москвы!»

Европа смеется над этим сумасшедшим в роли сенатора. Но Америка из-за него пля-

Почему же, спрашивается, этого сохотинка за ведьмами» до сих пор еще не посадили в сумасшедший дом? Ответ прост: Маккарти нужен тем, кто правит Америкой, чтобы удобней было подавлять в стране всякое демократическое движение, всякую попытку мыслить не так, как это угодно Уолл-

Мир с отвращением наблюдает кривляния этого сумасшедшего, который ншет «атомных шпионов» даже у себя под кросмешно: он способствует превращению Америки в страну, где царят подозрительность и бая пальмы, они уничтожали тень. Но при- страх, где даже на мысль пытаются надеть ходилось подчиняться: свое «глубокомыслен» наручники... «Принципы» сенатора Маккарти «бдительностью патриота». Кроме того, он пов» доктора Ремиджи: «Если они признают был ведь командиром... Но ночью моряки себя виновными, мы их убьем за то, что они прикрепили к его палатке лист картона с виновны; в противном случае мы их убъем надписью: «Пусть кокосовые пальмы оста- за то, что они отказываются признать себя виновными».

Для американских фашистов все те, кому было прославиться, обнаруживая за каждой дорог мир, сотрудничество между народами і «охоте» за... коммунистами. Его критерий і ляются «ведьмами», которых нужно сжечь очень прост: каждый, кто не является сто- на костре... Рассказывают, что однажды в мае 1443 года несколько фанатиков-теоло-Маккарти возглавляет орган современной гов из инквизиции, гуляя в окрестностях Бапевать любовь и радость жизни, в его го-Метод этот не нов. Много веков тому на- лосе должна была тоже звучать ненависть,

Сюзен ПАТТЕРСОН.

## По страницам печати

«Гуанминжибао» — Китай; «Жице Варшавы» — Польша.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ПЕКИНА

«С каждым днем,— рассказывает газета «Гуанминжибао», -- становится богаче и витересней культурная жизиь Пекина. Ми. На улицах пестрят красочные афиши, сообщающие о новых постановках, о новых кинофильмах. Они всегда привлекают широкое винмание».

Как сообщает гавета, за шесть месяцев в столице прошло больше постановок и кинокартин, чем ва несколько предынущих

Большой популярностью пользуются пекинцев такие спектакли, как «40 лет ожидания», рассказывающий о строительстве Чэнду-Чунцинской железной дорови над смертью, и другие.

«Прошлой зимой, — пишет «Гуанминжибао»,--- в постановке театра Северо-Востока Китая в течение двух месяцев шла советская пьеса «Рассвет над Москвой». Двух месяцев оказалось недостаточно -- далеко не всем желающим удалось посмотреть ее...»

За полгода в городе демонстрировалосн

В Пекинском оперном театре и на шести других больших сценах столицы пекинцы слушали в последние месяцы концерты ворейских, монгольских, польских и индийских артистов. Здесь часто показывают свое мастерство также лучшие артистичесвие труппы из других городов Китая.

«Художественные образы, созданные актерами в постановках и кинофильмах,заключает «Гуанминжибао», -- имеют большое воспитательное значение».

#### СЛОВО ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

Из Марселя и Гренобля, из Парижа, также почти из всех департаментов Франции приехали в Польшу делегаты французского движения сторонников мира. представители различных профессий, рели-

ехали страну вдоль и поперек — от Татр до Балтийского моря. Посетили Варшару. Краков, побывали в деревнях. Гости беседовали с рабочими, крестьянами, представителями интеллигенции и ремесленника-

Газета «Жице Варшавы» приводит на своих страницах высказывания французских делегатов.

- Одной из основных задач после нашего возвращения домой, сказал известный жудожник Венсан Гижанбер, член Исполнительного бюро Главного правления Союза французских художников,будет рассказ о Польше. Мы должны бороться против лжи и клеветы, распространяемой о вашей родине.

Художник подчеркивает, что ложь бын Чжу Ин-тай» — спектавль о победе люб- период уже миновал. Перед дицом неоспоримых фактов даже ребенок не верит уже в эти сказки.

- Теперь, - говорит Венсан Гижанбер, — у нас оперируют другого рода измышлениями, более тонкими и вследствие этого более опасными. Они состоят в том, что на каждом шагу и при любом случае пытаются убедить общественное мисние, что в странах вародной демократии нет свободы личности, а имеется стремление подавить всякую индивидувльность.

Я имел возможность лично убедиться в том, как обстоит со свободой личности на самом деле. Я беседовал с художниками, графиками, скульпторами. Я посетил мастерские художников в Сопоте, в Варшаве. И лишь здесь, в Польше, я понял, что значит свободный художник.

Французский гость убедился в том, что лействительно свободным художником является лишь тот, кто полностью отдал свой талант, все свое творчество своему народу, кто живет вместе с народом.

- А у нас, во Франции?-заключает Венсан Гижанбер. -- Художник живет вие общества, задыхаясь в тесных рамках своего круга, одной из «артистических часовен». Его «свобода» состоит в том, что если он не «моден», а «модных» очень немного, то яи одна собака не позаботится ни о нем, ни о его произведениях, и он может скитаться по чердакам, претерпевая голод и холод. И и не думаю, чтобы большинство наших художников считало, что вся эта нужда, громко называемая «богемой», являлась идеальным стимулом

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнеичук, в. коротеев, в. косолапов (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН,

 Ищем мастера формовщи-Ганновере... Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 4-04-62, разделы: литературы и искусства - К 4-02-29, К 4-01-88, «Литературная газета» выходит три раза в внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00. неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Б03840.